

# Les paramètres du rythme

## Option lycée

Le 11/09/2024

semaine 1

**Audition :** Steve Reich *Clapping music* (1972)



**Steve Reich** est un compositeur minimaliste américain né le 3 octobre 1936. On dit de lui qu'il fait de la musique répétitive car son style est fondé sur la répétition d'un motif de base qui évolue au cours du morceau. Répétition et transformation sont les points communs à un groupe de musiciens auquel appartiennent Steve Reich, Philip Glass (31 janvier 1937), John Adams (15 février 1947), que l'on a appelé **mouvement minimaliste**.

**Clapping music** s'inspire des *palmas*, pratique rythmique du flamenco. Le morceau est écrit pour deux exécutants. La note d'exécution publiée par Universal en 1980 précise que chaque mesure doit être jouée douze fois, pour une durée totale de cinq minutes. Elle recommande aussi au deuxième exécutant de ne pas déplacer les accents dans la mesure et de ne pas en ajouter. C'est pour cela que le chiffrage de mesure n'a pas été précisé, pour éviter les accents métriques. Un seul accent en début de mesure. Les deux exécutants doivent frapper de la même façon, avec la même puissance. Si la pièce est sonorisée avec deux micros, les deux pistes sonores doivent être réunies en mono. Les deux musiciens doivent se tenir très proches l'un de l'autre afin que les sons ne puissent pas être distingués.

### Les paramètres du rythme.

**Les valeurs.** Les durées des notes et des silences sont représentées par des signes appelés **valeurs**. Elles ont été mises au point par Francon de Cologne (1210-1270). On distingue couramment aujourd'hui les valeurs suivantes:



La ronde dure le double de la blanche, qui vaut le double de la noire, qui vaut le double de la croche, etc...



6



7

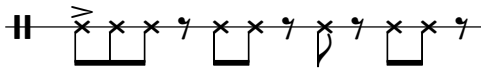


8



9

**Les accents.** Une note peut être jouée plus ou moins fort. On change alors son **intensité**. Une note jouée ponctuellement fort est dite **accentuée**. On matérialise l'accent par le signe > .



**La mesure.** Pour jouer régulièrement un rythme, nous comptons. La régularité de ce compte se manifeste par des pulsations. Quand nous marchons, quand nous dansons, quand notre coeur bat, notre corps est rythmé par des pulsations. En musique aussi. L'habitude a été prise de grouper ces pulsations par lots réguliers appelés **mesures**. On trouve couramment des mesures à quatre temps (dans le rock, le jazz, la pop, la techno...) des mesures à trois temps (la valse, la java, le menuet, le scherzo) des mesures à deux temps (les marches militaires). En général, le premier temps de chaque mesure est accentué : on l'appelle un temps fort. Il y a des exceptions, dans la sarabande dont la mesure est à trois temps, c'est le deuxième temps qui est accentué. Les mesures sont séparées par des barres de mesure. Chaque mesure contient en principe toujours le même nombre de valeurs. Il existe de la musique non mesurée ou, comme chez Messiaen, des valeurs ajoutées. Le chiffrage de mesure indique quelle valeur vaut un temps (le chiffre du bas) et combien de valeurs sont présentes dans la mesure (le chiffre du haut)



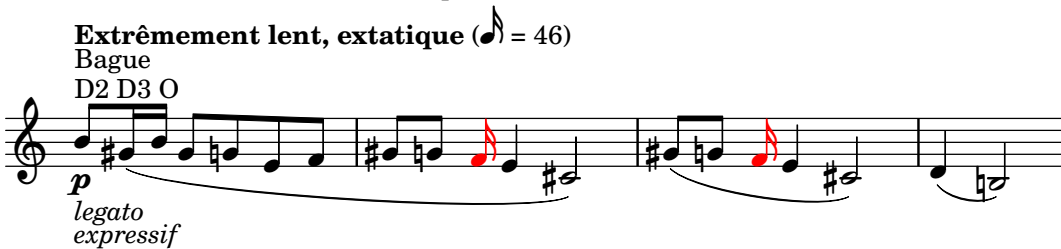
Dans le cas d'une mesure ternaire, dont chaque temps se divise en trois, le chiffrage du bas indique quelle valeur vaut le tiers de la pulsation. La note valant une pulsation est pointée (le point ajoute la moitié) afin qu'on puisse la couper en trois : une noire pointée vaut trois croches.



### Messiaen *Fête des belles eaux*

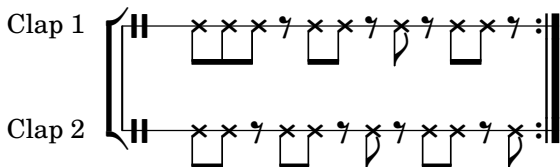
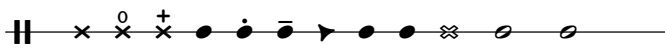
Valeurs ajoutées (en rouge)

Mesures irrationnelles (le nombre de valeurs par mesure varie d'une mesure à l'autre)



**Le tempo.** Il indique la vitesse du morceau et se mesure en nombre de pulsations par minute. Les indications de tempo portent souvent des noms italiens comme *grave*, *lento*, *adagio*, *andante*, *moderato*, *allegretto*, *allegro*, *vivace*, *presto*, *prestissimo*, ou parfois en français ou dans une autre langue.

**Le timbre.** chaque instrument a un son différent qui permet de le différencier, indépendamment des autres paramètres. Dans une partition de batterie, l'instrument est représenté par la tête de la note. On peut aussi attribuer une portée à chaque instrument



## Proposition rythmique d'élève No 1

