

# Leçons

## Corrigé du travail écrit

13/09/2017

Classe de Lycée semaine 2

**La forme.** Il est indispensable, au lycée, de soigner la présentation et l'écriture des devoirs. Elle l'est pas évaluée en tant que telle mais un devoir bien présenté sera aisé à lire. Votre lecteur, le correcteur, comprendra mieux votre message et, au bout du compte, vous obtiendrez de meilleures notes. Obstinez-vous à rendre des devoirs illisibles et vous perdrez la considération (qui est immense aujourd'hui) de vos professeurs.

Aérez votre devoir, sautez des lignes, divisez-le en paragraphe à chaque nouvelle idée. Construisez une architecture de la pensée, organisez votre devoir pour mener votre lecteur là ou vous voulez qu'il soit.

**La langue.** Les musiciens ont leur propre vocabulaire. Utilisez-le quand vous savez. Si un mot vous manque, demandez-le-moi, je ne vous le refuserai jamais. A l'écrit, ne tournez pas en rond pour expliquer péniblement quelque chose : il existe forcément un mot précis pour le dire. Sachez que la maîtrise du vocabulaire spécifique à la musique est évaluée, à l'oral de l'examen du baccalauréat. Votre travail écrit est donc un véritable réservoir de la langue musicale.

**Le commentaire.** Commenter un morceau est un exercice ouvert. Vous pouvez l'aborder comme il vous plaît. Toutefois, l'idéal est de varier les angles d'attaque. La description linéaire, chronologique, est intéressante mais souvent lourde si l'on s'arrête aux détails. Les morceaux sont construits en sections, en parties, en mouvements, alimentés par des motifs, des incises, des phrases, des thèmes. Prenez du recul.

L'idéal, pour moi, est le commentaire thématique. On choisit un thème que l'on développe : par exemple, les instruments. Je développe :

**Exemple de corrigé : la formation instrumentale.** Nous entendons ici un concerto pour piano et orchestre. Le soliste joue uniquement de la main gauche et couvre avec cette main la totalité de l'étendue du clavier. Dans un premier temps, quand il apparaît, il joue seul, sans être accompagné par l'orchestre. Plus tard, il jouera avec lui ou dialoguera. Il pourra aussi parfois accompagner des instruments de l'orchestre qui feront des solos.

L'orchestre symphonique entendu est de grande taille. Bois, cuivres, percussion, cordes sont présents en nombre. On peut noter l'extension du registre dans les graves dès le début avec l'usage du contrebasson et la présence d'une clarinette basse. On remarquera aussi que les aigus ne sont pas en reste avec la petite flûte. La présence du cor anglais, cousin légèrement plus grave du hautbois, renforçant le registre medium ainsi que la petite clarinette, qui donne du caractère au haut medium nous permet de reconnaître un orchestre symphonique du XXe siècle, avec les **bois par trois**. L'abondance des percussions (caisse claire, grosse caisse, triangle, cymbale) et la présence de la harpe chez les cordes est typique des compositeurs symphoniques du XXe siècle comme Mahler, Ravel ou Debussy.

A vous de jouer. Choisissez un thème et développez-le.