

L'écriture musicale

13/09/2017

Classe de Lycée semaine 2

Chant : Henri Purcell (1659-1695) : *Under this stone.*

One
Un - der this stone lies Ga - bri - el John, in the

Two
Co - ver his head with turf or stone, 'Tis all

Three
Pray for the soul of gen - tle John, if you

5
year of our Lord one thou - sand and one. two
three
one, 'tis all one, With turf or stone, 'tis all one.
one
please, you may, or let him a - lone 'tis all one.

Leçon : le mouvement mélodique. Depuis le moyen âge, on associe le mouvement musical entre les sons et le geste de la main. Si un son est grave, la main est basse. Si un son est aigu, la main est haute. Ce geste s'est transmis à l'écriture musicale et on a associé la hauteur des sons à la hauteur des signes musicaux.

La gamme . On a donné des noms aux hauteurs : ce sont les notes. La succession, dans l'ordre, des 7 notes de musique forme une **gamme** ou une **échelle**. Cette gamme ou échelle porte le nom de sa première note. Elle est appelée **gamme ascendante** quand elle va du **grave à l'aigu** .

gamme montante de do majeur

do ré mi fa sol la si do
C D E F G A B C

Exercice 1. /2: Compléter la gamme montante ci-dessous

gamme montante de do majeur

do ré _ _ _ si do

Exercice 2. /2 Compléter la gamme descendante ci-dessous

gamme descendante de do majeur

do si _ _ _ ré do