

Villanelle

Les Nuits d'été

Théophile Gautier

Hector Berlioz

1. Quand vien - dra la sais-on nou - vel - le, Quand au -

p
sempre leggiero

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are: "1. Quand vien - dra la sais-on nou - vel - le, Quand au -". The dynamic marking is *p* (piano) and the instruction is *sempre leggiero*.

8 ront dis - pa - ru les froids, Tous les deux nous i -

This system contains measures 6 through 10. The vocal line continues with the lyrics: "ront dis - pa - ru les froids, Tous les deux nous i -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The key signature and time signature remain the same.

15 rons, ma bel - le, Pour cueil - lir le mu - guet aux bois.

mf

This system contains measures 11 through 15. The vocal line continues with the lyrics: "rons, ma bel - le, Pour cueil - lir le mu - guet aux bois." The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte).

22 Sous nos pieds égre - nant les per - les, Que l'on voit au ma - tin trem - bler,

This system contains measures 16 through 21. The vocal line continues with the lyrics: "Sous nos pieds égre - nant les per - les, Que l'on voit au ma - tin trem - bler,". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

31 Nous i - rons écou - ter les merles Nous i - rons écou - ter les merles sif - fler.

v
p

This system contains measures 22 through 31. The vocal line continues with the lyrics: "Nous i - rons écou - ter les merles Nous i - rons écou - ter les merles sif - fler." The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The dynamic marking is *v* (pizzicato) and *p* (piano).

41

2. Le prin-temps est venu, ma bel-le, C'est le mois des a-mants bé-ni;

p
sempre leggiero

51

Et l'oi-seau, sati-nant son ai-le, Dit des vers au re-bord du nid.

v v v v v

62

Oh! viens donc, sur ce banc de mous-se Pour par-ler de nos beaux a-mours,

71

Poco ritenuto

Et dis-moi de ta voix si dou-ce: Et dis-moi de ta voix si

79

1° tempo

dou-ce: Tou-jours!

87

3. Loin, bien loin, égarant nos courses, Fai - sant fuir le la - pin ca - ché,

97

Et le daim au mi - roir des sources Ad - mi - rant son grand bois pen - ché, (coda)

sans presser

mf *p*

106

Puis chez nous, tout heu - reux, tout ai - ses, En pa - nier en - la çant nos

114

doigts, Re - ve - nons, rap - port - ant des frai - ses Re - ve - nons, *ritenuto*

ritenuto

122

rap - port - ant des frai - ses Des bois.

1° tempo

p