

Leçons et Devoirs

Domaine du timbre - musique interprétation et recreation

10/06/2024

Classe de 6e semaine 29

Audition Benjamin Britten *A young person's guide to the orchestra* . Variations sur un thème de Henry Purcell.



Leçon : Le timbre. L'oreille distingue facilement quel matériau produit un son (souvenez-vous les éléments). Ainsi, à mélodie identique, à hauteur de son identique, à tempo égal, à rythme égal, nous pouvons distinguer quel type d'instrument a joué le morceau. Chaque instrument a un son différent des autres même s'il joue la même mélodie. C'est son **timbre** que nous reconnaissons. Dans un orchestre **symphonique**, il y a jusqu'à une vingtaine d'instruments différents pour une petite centaine d'instrumentistes. Ils sont disposés et classés par **familles** en fonction de la façon dont le son est produit, Il y a quatre familles. De l'avant à l'arrière de l'orchestre nous trouvons les **cordes**, les **bois**, les **cuivres** et, tout au fond, les **percussions**. **Les instruments de l'orchestre** sont, dans l'ordre de l'écriture sur la partition, la flûte piccolo, la flûte traversière, le hautbois, la clarinette, le basson, le contre-basson, le cor, la trompette, le trombone, le tuba, les timbales, la grosse caisse, la caisse claire, les cymbales, le gong, le tambourin, le triangle, les castagnettes, le fouet, le bloc, le xylophone, les premiers violons, les seconds violons, les altos, les violoncelles, les contrebasses, la harpe. D'autres instruments encore peuvent parfois trouver leur place dans l'orchestre, en fonction des choix du compositeur.

____ **Devoir** _____ 6e__sem20__

Nom Prénom Classe : _____ **date** _____

Exercice D20a. /2 Donnez, dans l'ordre d'apparition du morceau écouté, les quatre familles de l'orchestre et le nom d'un instrument appartenant à chacune des familles.

Exercice D20b. /2 Dressez au dos de la feuille le plan d'un orchestre imaginaire, en dessinant les instruments et en les disposant à votre façon.