

# Leçons et Devoirs

## Thématique 4. Temps et rythme

1/06/2025

Classe de 6e semaine 28

**Audition** Henry Purcell *King Arthur* . Air : “ What Power art ”

What Power art thou who from be - low hast made me  
rise unwillingly and slow From Beds of e ver last ing Snow?

**Chant :** Offenbach *Choeur des jeunes filles* Kurt Weill *Le grand Lustucru* .

**Leçon : Les phrasés.** Afin de préciser la façon de jouer les notes, on peut leur ajouter des signes d'attaque ou d'expression, de phrasé. Dans le célèbre air du froid, Purcell souhaite que les notes soient séparées les unes des autres. Pour obtenir cet effet, on peut indiquer *Staccato* en début de partition ou surmonter les notes d'un point qui indique que les notes sont piquées, c'est à dire reccourcies pour être séparées des autres. Si on veut que les notes s'enchaînent sans coupure, sans respirer, on utilise la liaison

Piqué Lié

La voix du chanteur tremble pour simuler le froid. Purcell a indiqué cet effet avec des mordants, petits signes en zig-zag qui indiquent que la voix tremble.

mordant

\_\_\_\_ Devoir \_\_\_\_\_ 6e sem28 \_\_\_\_

**Nom Prénom :** \_\_\_\_\_ **Classe** \_\_\_\_\_ **Date** \_\_\_\_\_

**Exercice DCL28.** dessinez un do croche piqué.