

Leçons

Thématique 1. Continuité-rupture

05/09/2017

Classe de 6e semaine 1

Audition : Johann Sebastian Bach (1685-1750) : Sonate pour violoncelle BWV 1009

Question : dans quel sens évolue la première phrase de ce morceau?

Suite pour violoncelle solo en do majeur de Bach



Projet musical. Chant sauvage. Jeux vocaux. *Do le Do il a bon dos* Première lecture.

Do, le do il a bon dos Ré, ray-on de so-leil d'or Mi, c'est la moi -
tié d'un tout Fa, c'est fa-cile à chan - ter Sol, l'en-droit où nous mar - chons
La, l'endroit où nous al - lons Si, siffler comme un pin-son et nous re-ve-nons à Do

Instrument : , *Do le Do...*

do ré mi fa sol la la si si do sol do

Leçon : le mouvement mélodique. Depuis le moyen âge, on associe le mouvement musical entre les sons et le geste de la main. Si un son est grave, la main est basse. Si un son est aigu, la main est haute. Ce geste s'est transmis à l'écriture musicale et on a associé la hauteur des sons à la hauteur des signes musicaux.

La gamme . On a donné des noms aux hauteurs : ce sont les notes. La succession, dans l'ordre, des 7 notes de musique forme une **gamme** ou une **échelle**. Cette gamme ou échelle porte le nom de sa première note. Elle est appelée **gamme ascendante** quand elle va du **grave à l'aigu** .

gamme montante de do majeur

do ré mi fa sol la si do
C D E F G A B C

Pour commencer le prélude de sa sonate pour violoncelle solo, Bach écrit une gamme descendante de do. Le son va **de l'aigu au grave** : c'est le mouvement mélodique **descendant**.

Suite pour violoncelle solo en do majeur de Bach



Histoire des arts : la préhistoire musicale.

<http://learningcenters.nordpasdecals.fr/archeologie-egyptologie/sonorités-de-la-préhistoire>

classes de 6e - 2017-2018 - 1e semaine - 030910 05/09/2017 <http://cdt.musique.free.fr>

Music engraving by LilyPond 2.12.3—www.lilypond.org