

Leçons et Devoirs

Domaine du timbre - musique interprétation et récréation

18/04/2017

Classe de 6e semaine 25

Audition Benjamin Britten *A young person's guide to the orchestra* . Variations sur un thème de Henry Purcell.



Chant : Richard Gotainer. *Le moustique*. évaluation. Charles Treney *Nationale 7*

Leçon : Le timbre. L'oreille distingue facilement quel matériau produit un son (souvenez-vous les éléments). Ainsi, à mélodie identique, à hauteur de son identique, à tempo égal, à rythme égal, nous pouvons distinguer quel type d'instrument a joué le morceau. Chaque instrument a un son différent des autres même s'il joue la même mélodie. C'est son **timbre** que nous reconnaissons. Certains instruments ont même plusieurs timbres différents possibles. On peut aussi modifier le timbre des instruments classiques en changeant la façon de jouer ou en ajoutant des accessoires (comme les sourdines). Dans un orchestre, il y a jusqu'à une vingtaine d'instruments différents pour une petite centaine d'instrumentistes. Ils sont disposés et classés par **familles** en fonction de la façon dont le son est produit, les plus discrets sont placés devant et les plus puissants sont placés derrière. Par ailleurs, ils sont disposés du plus aigu au plus grave : les plus aigus à gauche et les plus graves à droite, pour le public. Il y a quatre familles. De l'avant à l'arrière de l'orchestre nous trouvons les **cordes**, les **bois**, les **cuivres** et, tout au fond, les **percussions**. **Les instruments de l'orchestre** sont, dans l'ordre de l'écriture sur la partition, la flûte piccolo, la flûte traversière, le hautbois, la clarinette, le basson, le contre-basson, le cor, la trompette, le trombone, le tuba, les timbales, la grosse caisse, la caisse claire, les cymbales, le gong, le tambourin, le triangle, les castagnettes, le fouet, le bloc, le xylophone, les premiers violons, les seconds violons, les altos, les violoncelles, les contrebasses, la harpe. D'autres instruments encore peuvent parfois trouver leur place dans l'orchestre, en fonction des choix du compositeur.

___ **Devoir** _____ 6e sem25___

Nom Prénom Classe : _____

Exercice DCL25. /4 Donnez, dans l'ordre d'apparition du morceau écouté, les quatre familles de l'orchestre et le nom d'un instrument appartenant à chacune des familles.

Exercice DM25. /2 Dressez au dos de la feuille le plan d'un orchestre imaginaire, en dessinant les instruments et en les disposant à votre façon.