

# Leçons et Devoirs

## Thématique 4. Temps et rythme

20/03/2017

Classe de 6e semaine 22

**Audition** Henry Purcell *King Arthur* . Air : “ What Power art ”

The image shows a musical score for the air 'What Power art thou who from below hast made me rise unwillingly and slow From Beds of everlast ing Snow?' by Henry Purcell. It consists of three staves. The first two staves are in treble clef, and the third is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the notes. The notes are marked with staccato points (dots) and mordant signs (wavy lines) to indicate articulation and tremolo.

**Chant :** Richard Gotainer. *Le moustique*. Charles Treney *Nationale 7* filage - évaluation collective et individuelle. Joy Kane : *Zut, le contrôleur*.

**Leçon : Les phrasés.** Afin de préciser la façon de jouer les notes, on peut leur ajouter des signes d'attaque ou d'expression, de phrasé. Dans le célèbre air du froid, Purcell souhaite que les notes soient séparées les unes des autres. Pour obtenir cet effet, on peut indiquer *Staccato* en début de partition ou surmonter les notes d'un point qui indique que les notes sont piquées, c'est à dire reccourcies pour être séparées des autres.

Piqué

La voix du chanteur tremble pour simuler le froid. Purcell a indiqué cet effet avec des mordants, petits signes en zig-zag qui indiquent que la voix tremble.

mordant

\_\_\_ **Devoir** \_\_\_\_\_ 6e sem22 \_\_\_

**Nom Prénom Classe :** \_\_\_\_\_

**Exercice DCL23.** dessinez un do croche piqué.