

# Leçons et Devoirs

## Bruits, son, nature, musique.

03/01/2017

Classe de 6e semaine 14

**Audition** Jean-Claude Risset *Elementae - Aqua* .

**Chant.** Offenbach : Couplet des rois (alternance solistes et tutti) - Nouveau chant : Richard Gotainer. *Le moustique*.

J'en-tends de mon lit la si-tu - a-tion est tra - gique

3 J'entends de mon lit comme u-ne musique un genre de mous-tique un

6 ouis-ti-ti de cet a-ca - bit un genre de be - te vo - le dans la nuit

9 J'en-tends quel-que chose qui bour - donne comme un mo-teur qui ron - ronne

11 à la ma-nière d'un é - nor-me bom-bar-dier Il est là tout près qui ré - sonne

14 Il est là qui fanfa - ronne Sans cesse il passe et re-pas-se sous mon nez

**Leçon : La musique électroacoustique.** La musique électroacoustique fait appel à l'électricité. Toute musique diffusée par des hauts parleurs est électroacoustique. Cette technique a 69 ans : les premiers morceaux électroacoustiques ont été composés entre 1948 et 1950. Il existe plusieurs moyen de composer ce type de musique : on peut enregistrer des sons instrumentaux, des sons naturels, des bruits : c'est la musique **concrète** (Pierre Schaeffer, 1948). On peut aussi créer le son à l'aide d'appareils électroniques ou d'ordinateurs : c'est la musique de synthèse. Jean-Claude Risset (né en 1938) utilise cette seconde technique pour imiter les sons de la nature. La composition intitulée *Elementa* (composé en 1998) décrit les quatre éléments : l'air, la terre, le feu et l'eau. Ils servent à structurer l'oeuvre en quatre parties.

**Histoire des arts. Philosophie et musique : Les éléments.** Le philosophe Empédocle d'Agrigente (Sicile), au Ve siècle avant Jésus-Christ (484 ? -424) considérait que tous les matériaux étaient constitués d'un mélange de quatre éléments, le feu, l'air, l'eau et la terre, rassemblés ou séparés par deux forces : l'amour et la haine. Les quatre racines de la nature ont inspiré d'autres philosophes (Thalès, Démocrite, Aristote) et des musiciens. Voici ce que Empédocle écrit : 6. *Apprends d'abord les quatre racines de toutes choses : Zeus qui brille, Hera qui donne la vie, Aidoneus (Hades) et Nestis (Persephone), dont les larmes sont une fontaine de vie pour les mortels (...)* 22. *Car tous ceux-ci — soleil, terre, ciel et mer — sont un avec toutes leurs parties, qui sont dispersées loin d'eux dans les choses mortelles. Et pareillement toutes les choses qui sont plus portées au mélange sont semblables les unes aux autres et unies dans l'amour par Aphrodite. Mais les choses qui diffèrent le plus quant à l'origine, au mélange, et aux formes qui leur sont imprimées, sont hostiles au plus haut point les unes aux autres, étant entièrement inaccoutumées à s'unir, et très tristes de l'ordre de la Haine, qui a donné lieu à leur naissance.*

### Devoir

**Nom Prénom Classe :** \_\_\_\_\_

**Exercice DM14. /2** Imaginez et décrivez un moyen de décrire un des éléments (air, terre, eau, feu) en fabriquant un son. Apportez le matériau permettant de produire ce son.

---



---



---



---

**Devoir DCL14 /2.** Quel élément est représenté dans le morceau? Comment est il suggéré?

---



---



---



---