

Leçons et Devoirs

Thématique 3. Art Créations Culture : mythes épiques

05/12/2016

Classe de 6e semaine 12

Audition 1. Offenbach *Rois et peuples de la Grèce...* . 2. Mozart, *Idomeneo*. *Recitativo: Ecco il misero resto de' Troiani* - *Recitativo: Scingete le catene*

Objectif. Reconnaître les voix et les styles de chant de l'opéra.

ILIA IDAMANTE

Ec-co il mi-se-ro re-sto de Tro - ja - ni, dal ne-mi-co furor sal-vi Or quei ceppi io rompe-Vois les mi-sérables res-ca-pés Troyens sauvés de l'ennemi furieux Ces chaînes, je les dé-ta-

4 (Da se)

rò vuò con - so-lar-li ad - es - so. Ahi! per-chè tan-to far non so a me stes - so!
che. Je veux main-te-nant les consoler He-las! Pour-quoi ne puis-je le faire pour moi -même!

Chant. Anonyme *la complainte de Jean Renaud* (révision) Offenbach : Couplet des rois (alternance solistes et tutti)

Leçon : Le récitatif. La *Belle Hélène* d'Offenbach est une opérette. C'est l'association du théâtre et du chant. Dans cette oeuvre, les dialogues sont parlés, ce qui n'est pas le cas à l'Opéra. Prenons par exemple l'opéra *Idomeneo* de Mozart. Les personnages dialoguent en chantant, soutenus légèrement par un clavier. Ce style vocal intermédiaire entre la voix parlée et le chant, dont le rythme donne une impression de liberté, s'appelle le **récitatif**.

Histoire des arts. Théâtre et musique. La musique, le chant et le théâtre furent associés dès l'antiquité grecque. Dans les tragédies et les comédies grecques, des chœurs, de la danse, faisaient alors office de commentaires à l'action. Rome qui connaissait le théâtre depuis 240 avant J.C. et qui avait construit son premier théâtre en pierre en 55 av. J.C. intégrait aussi le chant et la musique au Théâtre. Le dernier spectacle payen eut lieu en 467. Au VIe siècle, les Théâtres furent détruits. Au moyen âge, les Drames Liturgiques mettaient en scène des textes religieux, en latin dès le IXe dans les églises. **Le théâtre latin** : Cavea = gradins ; Orchestra = places réservées aux personnalités importantes puis aux musiciens (en bas des gradins) ; Scaena = scène ; Scaena frons = mur de scène ; Postscaenium = coulisses ; Corridor et vomitorium = couloirs et galeries d'accès aux gradins.

_____ **Devoir** _____ 6e sem12 _____

Nom Prénom Classe : _____

Exercice DM12. /2 Comment le récitatif est-il chanté?

_____ **Exercice** _____ 6e sem12 _____

Devoir DCL12 /2. Coloriez la partie d'Ilia en rose et celle d'Idamante en bleu

ILIA IDAMANTE

Ecco il mi-se-ro re-sto de Tro - ja - ni, dal nemi-co furor sal-vi Or quei ceppi io rom pe -

4 (Da se)

rò vuò con-so-lar-li ad - es - so. Ahi! per-chè tan-to far non so a me stes-so!