

# Leçons et Devoirs

## Thématique 3. Art Créations Culture : mythes épiques

21/11/2016

Classe de 6e semaine 10

**Audition.** Jacques Offenbach (1819-1880) *Au mont Ida trois déesses*



Au mont I - da trois dé - es - ses Se que - rel - laient dans un bois Quelle est



disaient ces princes - ses la plus bel - le de nous trois? E - vo - hé que ces dé - es - ses Pour en -



jo - les les garçons! E - vo - hé que ces dé - es - ses On de drôles de fa - çons On de drôles de façons

**Chant.** Offenbach : *Couplet des rois* (début)

**Leçon : Le ténor, rôle du jeune premier à l'opéra.** Traditionnellement, la voix de ténor est utilisée pour les premiers rôles des opéras - il y a des exceptions mais souvent, le premier rôle masculin est un ténor. Sa voix ne descend pas en dessous du do, sous la portée mais peu monter facilement au do au dessus de la portée. Un chanteur d'opéra a une **étendue** d'environ deux octaves. On mesure l'étendue en comptant le nombre total de notes que couvre la voix (en comptant la première). 8 notes = une octave, 9 notes une neuvième, 10 = une dixième... 15 notes : deux octaves

\_\_\_\_\_ **exercice** \_\_\_\_\_ 6e sem10

**Nom Prénom Classe :** \_\_\_\_\_ **date** \_\_\_\_\_

**Exercice DCL10. /4 HDA.** Quel personnage chante? Quelle est sa voix? Racontez son histoire. Quelle est sa place dans la mythologie?

---

---

---

---

---

---

---

---

\_\_\_\_\_ **Devoir** \_\_\_\_\_ 6e sem10

**Devoir DM10 /2.** dessinez la note la plus grave et la note la plus aigüe de la partition d'aujourd'hui. Quelle est son étendue?

