

Le baroque : Arts, techniques, expressions.

Classe de 5e semaine 26

Chant. Thoinot Arbeau *Pavane* ; Lully/Molière *Le Bourgeois Gentilhomme* ; Monteverdi Prologue de l' *Orfeo*

Leçon : le style vocal de Monteverdi. La mélodie de Monteverdi est proche de la psalmodie : des notes répétées, des petits intervalles, un ambitus restreint (des notes de hauteur moyennes sans trop d'extrêmes). Ce n'est pas la voix qui est mise en valeur, c'est le texte. Ce style vocal, appelé “*stile rappresentativo*” est intermédiaire entre la voix parlée et la voix chantée. Le *recitar cantando* fut inventé

Histoire des arts. La Camerata Fiorentina et l'opéra. À Florence, en 1573, un riche banquier, le comte Giovanni Bardi réunit des artistes autour de lui pour retrouver, sur la base de traités antiques, la musique de la Grèce antique qu'il croyait pouvoir transformer et élever l'être humain. En 1590, le Chevalier Corsi recherche une forme de spectacle total, associant musique et poésie. Pour les artistes de la Camerata la musique devait être au service du texte : “ *Prima le parole, dopo la musica* ” . C'est ainsi que le style vocal se rapproche plus de la déclamation chantée, mettant en valeur le texte et non la voix : c'est le **recitar cantando** . Les travaux de cette académie sont à l'origine des premiers **opéras** - écrits aux alentours de 1600. Monteverdi a écrit son **Orfeo** en **1607**.

5e sem 26

Nom Prénom Classe : _____

Devoir DM26 1. /2 Qu'est-ce que le *recitar cantando* ?

Devoir DCL26 /2. Coloriez en rouge les notes répétées dans la partition ci-dessous



Dal mio permesso a-ma-to a-voi-ne ve-gno
Des rives de mon Permesse ai-mé je viens vers vous

4



in - cliti E-roi san - gue gen - til de Re - gi di cui nar - ra la fa - ma ec -
Il - ustrés Hé - ros nobles descendants des rois La Renommée narre vos excel - lents

7
cel - si pre - gi ne giun-ge al ver perch'è tropp'al - to il se - gno.
mérites sans l'atteindre tant la vé - ri - té de votre va - leur est haute