

Leçons et Devoirs

Thématique 1. Art création cultures : La musique profane

21/11/2024

Classe de 5e semaine 10

Audition. Johannes Ockeghem *Ma bouche rit.*

Ma bou-che rit et ma pen-sé-e pleu -

re Mon oeil s'es-joye - - - et mon cuer maul-dit l'eu - -

- - - - - re Qu'il eut - le - - bien - - - que sa san - cté

de - - chas - se, Et - le plai - - - sir que la mort luy pour -

- - chas - se, Sans re - - con - - fort qui m'ayde ne se - - - queu - - re.

Chant. Anonyme *Voulez-vous que je vous chante.*

____ **Devoir** _____

Nom Prénom Classe : _____ **Date** _____

Exercice DCL10. /2 Datez l'extrait et justifiez la réponse.

Leçon : Les Chansonniers. Les chansons des trouvères sont vite devenues très connues. Certains musiciens ont éprouvé la nécessité de les écrire. Ils ont donc rassemblé des chansons d'origines diverses dans des recueils que l'on a tout naturellement appelé des chansonniers. Aujourd'hui ils existent encore. Avec le développement d'internet et la facilité de la digitalisation des documents, on peut ainsi consulter facilement en ligne le **chansonnier de Wolfenbüttel** (petite ville allemande) ou le **chansonnier Laborde** conservé à la Bibliothèque du Congrès des Etats Unis, à Washington D.C. Dans ces manuscrits, on remarquera que les chansons à trois voix ne sont pas présentées sous la forme de partition superposée mais de parties séparées. On notera aussi que les paroles ne figurent pas complètement dans les parties de ténor et de contraténor, ce qui complique la lecture - les voix sont remplacées à volonté par des instruments. On notera le soin apporté à la transcription : lettrines, enluminures. Remarquez aussi l'écriture franconienne.

Histoire des arts : Johannes Ockeghem. Né en Belgique en 1420 et mort à Tours, en France en 1497, Ockeghem était, de son temps, un des plus célèbre compositeur **franco-flamand**. Il a écrit beaucoup de musique religieuse polyphonique mais aussi des chansons profanes, à plusieurs voix, elles aussi. Son écriture était très savante et il maîtrisait la technique du canon et du contrepoint comme personne. Ses compositions font partie des plus belles pages de musique du moyen âge. A sa mort, l'ensemble des musiciens de son temps lui ont rendu hommage. On peut considérer que sa mort marque la fin du moyen âge. La voix entendue (Gérard Lesne) ici est une voix de contreténor : C'est un homme qui chante en voix de tête, dans son registre aigu. On entend aussi de la vielle et du tympanon.