

La musique baroque

Art, état, pouvoir.

12/09/2015 b

Classe de 4e semaine 2

Chant : Brassens - Villon: *Ballade des dames du temps jadis*.

Audition : Georg Friedrich Händel (1785-1759) : *Water music* , (1717) ouverture de la suite en Fa.

The image shows a musical score for Hautbois. It begins with a 'Largo' section in 3/4 time, featuring a melodic line with several trills. The score is divided into measures, with measure numbers 4 and 8 indicated. The tempo changes to 'Allegro' in the lower section, which is a two-staff arrangement (treble and bass clef) showing imitative counterpoint between two parts. The 'Allegro' section starts with a six-measure rest for the second part before it begins.

Leçon : l'écriture en imitations. La deuxième partie de L'ouverture de *Water Music* de Händel (la partie rapide, au tempo Allegro) a une écriture différente de celle de la première partie. On remarque que les instruments commencent l'un après l'autre. On remarque aussi que la mélodie de la deuxième entrée ressemble à la première. Cette façon de superposer des mélodies identiques décalées dans le temps porte de nom d' **écriture en imitations** . Cette écriture est utilisée dans les **canons** ou dans les **fugues**. C'est une écriture dite **horizontale** ou **contrapuntique**.

Contrepoint. Ecriture horizontale qui superpose des lignes mélodiques décalées dans le temps.

_____ 4e sem02 _____

Devoir à la maison : Nom Prénom Classe : _____

devoir maison 1. Apprendre parfaitement par coeur le texte du chant

Devoir maison 2. Dans l'allegro ci dessus, colorier en jaune la première entrée et en bleu la deuxième entrée du passage en imitation.

_____ 4e sem02 _____

Exercice : Nom Prénom Classe : _____

Exercice : Vous entendez la seconde partie de l'ouverture. Ecoutez attentivement le début. Comment les instruments entrent-t-ils?

