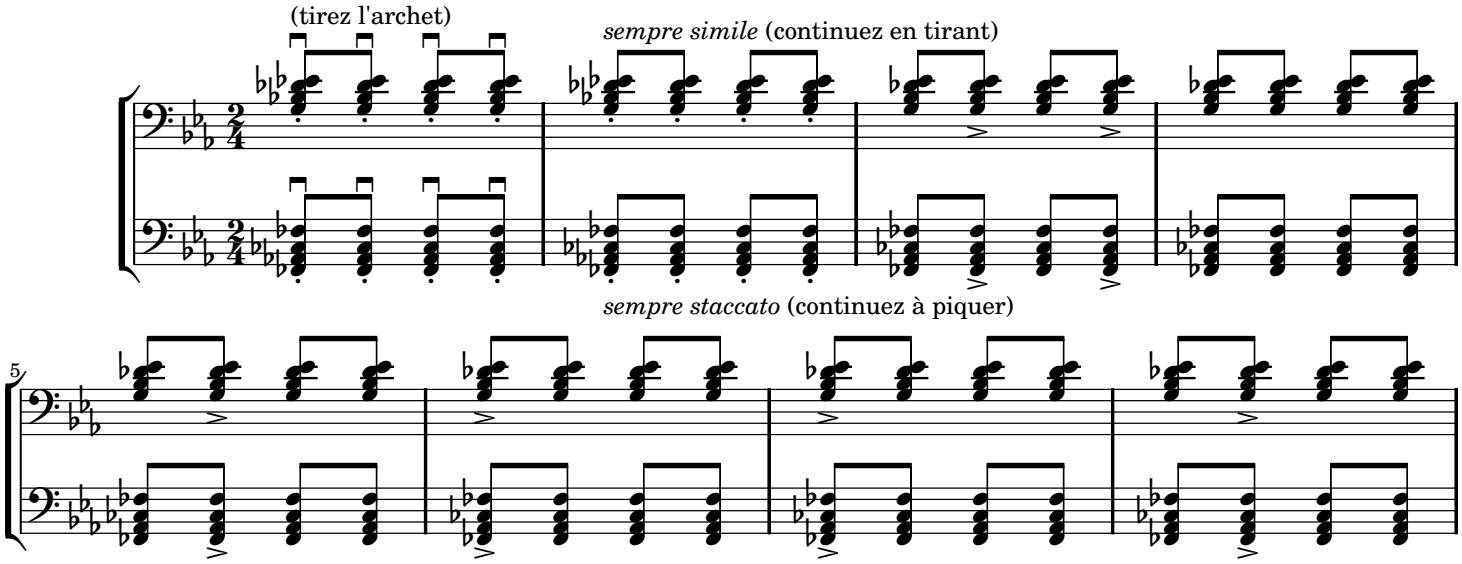
Le sacre du printemps

Art du spectacle vivant. Art, rupture, continuité

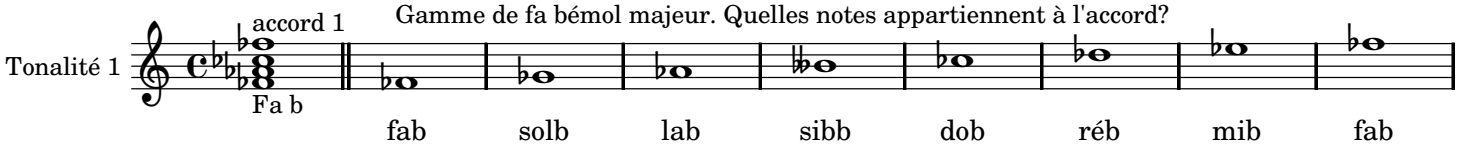
Le 12/09/2017 semaine 2

Chant. Lucciano Berio, *Loussin Yelav*.

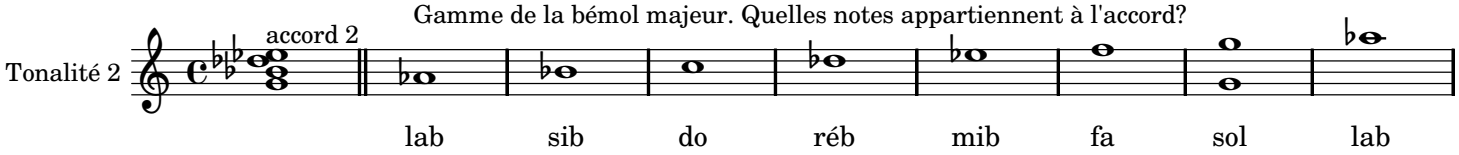


La Polytonalité. Igor Stravinski, pour ce ballet cherche à rendre la sauvagerie de la Russie païenne. Les musiciens du début du XXe siècle recherchent un langage nouveau qui romp avec la tradition du système tonal. La dissonance n'est plus rejetée, ni utilisée pour créer des tensions qui se résolvent dans la consonnance. Stravinski a l'idée de mélanger des accords issus de deux tonalités différentes.

Le premier est un accord parfait majeur de fa bémol (fa bémol, la bémol, do bémol fa bémol). Il sonne comme l'accord de mi majeur (mi sol# si mi).



Le second est le renversement d'un accord de quatre sons, de 7e de dominante (de la gamme de la bémol) avec le mi bémol qui passe au dessus: sol, si bémol, ré bémol, mi bémol.



Le mélange de ces deux accords crée des dissonnances de 9e (seconde + octave). L'accord ainsi obtenu est à la fois très typé, reconnaissable et très moderne, éloigné de la musique du passé.

Dissonance : les intervalles de seconde, de septième et de quarte augmentée sont dissonnantes.

Consonnance : Les intervalles d'octave, de quinte juste, de tierce sont consonnants. Les accords sont formés de tierces superposées. L'accord parfait (une tierce majeure et une tierce mineure) est consonnant.

____ **Exercices** _____3e__sem02___

Nom Prénom Classe : _____

Exercice DCL02 /2. Dans les deux gammes de la leçon, **entourez** les notes des accords de Stravinski puis répondez à la question : **qu'est-ce que la polytonalité?** Merci de ne pas recopier la leçon : formulez une réponse personnelle en vous aidant de la feuille.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____Savez-vous par coeur la chanson?

Music engraving by LilyPond 2.12.3—www.lilypond.org