

Le sacre du printemps

Art du spectacle vivant. Art, rupture, continuité

Le 05/09/2017

semaine 1

Chant. Picasso *Chant sauvage* - Berio, Loussin Yelav (1968).

(tirez l'archet) *sempre simile* (continuez en tirant)

sempre staccato (continuez à piquer)

Le sacre du printemps est un **ballet**, créé (c'est à dire joué pour la 1e fois) le **29 mai 1913** au théâtre des Champs Elysée (architecte Auguste Perret) tout juste inauguré. La **musique** est de **Igor Stravinski** (1882-1971), la **chorégraphie** originale est de **Vaslav Nijinski** (1889-1950), les **décors** de **Nicolas Roerich** (1874-1947), la direction de l'orchestre est confiée à Pierre Monteux (1875-1964). Le producteur du spectacle est Serges Diaghilev (1872-1929). Le concert fut un scandale : le public, furieux, les uns contre le compositeur, les autres contre la chorégraphie, les derniers contre la bêtise des deux premiers, a fini par se battre. La musique de Stravinski, donnée en concert l'année suivante fut un succès. On compte aujourd'hui quelques 250 chorégraphies sur cette musique de Stravinski.

Le sacre du printemps raconte le **retour du printemps en Russie**. L'idée, du **peintre Nicolas Roerich**, est de décrire l'explosion de la nature à la fin de l'hiver ainsi que des **rites païens** qui l'accompagnent - en particulier un sacrifice humain. Le ballet est en deux parties : 1. *L'adoration de la terre*, 2. *Le sacrifice*. La chorégraphie s'oppose à tous les codes et à l'élégance du ballet classique. Les **pièdes** sont **en dedans**, les corps courbés vers l'avant, les sauts sont petits, sans recherche de légèreté, les costumes dissimulent les corps. Les artistes recherchaient un esprit primitif.

L'**extrait** entendu aujourd'hui est situé au début de l'oeuvre, juste après le lever de rideau. Son **écriture** est **verticale**, formée **d'accords** répétés de façon **rythmique**. Ici, ce ne sont pas les valeurs (les durées des notes) qui forment le rythme mais la place des **accents** dans les **mesures**. Le même accord est rejoué en croches et parfois, de façon inattendue, joué plus fort, **accentué** (indiqué sur la partition par le **signe >**). Nous verrons la semaine prochaine que la composition de ces accords est particulière.

___ **Exercices** ___ 3e_sem01___

Nom Prénom Classe : _____

Exercice DC01 /2. Marquez en bleu, dans la partition en haut de la page, les accords accentués. Que remarquez-vous? Si vous n'avez pas fini en classe, faites le reste à la maison. Travail à rendre la semaine prochaine

Que_remarquez-vous? _____

A apprendre L01. /2 Apprendre le texte de la **chanson par coeur** : une dizaine de lectures à voix haute dans la semaine suffira.

A apprendre L02. /2 Lire cinq fois la leçon.