

Leçons et exercice

Arts, ruptures, continuité. Jazz

02/05/2017

Classe de 3e semaine 25

Chant et audition : Oscar Peterson (1925-2007), *Take The A train* ; Dave Brubeck, *Take The A train* (1972).

You must take the "A" train To go to Sugar Hill way up in Harlem
8 If you miss the "A" train You'll find you've missed the quickest way to
15 Harlem Hurry get on board it's coming Listen to those rails athrumming
24 on board Get on the "A" train Soon you will be on Sugar Hill in Harlem

Histoire des arts : Le cool Jazz. Vers 1951, le *bebop* n'est plus à la mode. La course au tempo et à la virtuosité cède la place, d'abord en Californie puis dans le reste des USA, à un style plus détendu, *Cool* (frais). Dave Brubeck (que nous avons entendu la semaine passée au sujet du *bebop*) a adopté ce style plus calme, plus lent, plus mélodique aussi (version de 1972).

Oscar Peterson (1925-2007). Après des études de trompette qu'il a dû interrompre à cause de la tuberculose, il apprend le piano classique - d'abord avec sa sœur puis avec des professeurs réputés (Luis Hopper et Paul de Markey) et répète jusqu'à douze heures par jour. Il remporte à 14 ans le concours de la CBC. Il commence sa carrière en 1942 au Québec. En 1949, il joue au Carnegie Hall pour la première fois. Il accompagne Ella Fitzgerald, Stan Getz, Dizzy Gillespie, Charlie Parker et bien d'autres solistes réputés. En 1993 lors d'un spectacle à New York, il a un accident vasculaire cérébral. Il annule sa tournée européenne et ralentit son rythme de travail. En 2007, il renonce à jouer au festival de Toronto. Il meurt le 23 décembre de la même année.

_____ 3e_sem_25 _____

Devoirs : Nom Prénom Classe : _____ **Date** _____

Devoir DM25 /2. Quelle est la différence entre le bebop et le cool?

Exercice DCL25 /2. Quelles sont les particularités musicales de cette version?
