

Leçons et exercice

Domaine des Styles

21/03/2017

Classe de 3e semaine 23

Chant : riffs improvisés en scat - polyphonie en deux groupes .

Audition : Charlie Mingus Sextet *Take The A train* (1966).

7 You must take the "A" train To go to Sugar Hill way up in
14 Har-lem If you miss the "A" train You'll
19 find you've missed the quick-est way to Har-lem Hurry get on board it's
26 com-ing Lis-ten to those rails a-thrum-ming on board
Get on the "A" train Soon you will be on Sugar Hill in Harlem

Histoire des arts : Le bebop. A la fin de la seconde guerre mondiale, les grands ensembles de jazz cèdent le pas à de petites formations plus virtuoses qui accordent davantage d'importance à l'improvisation. Hormis le nombre moins important d'instrument, on reconnaît bien le bebop au jeu de la batterie mis au point par le batteur **Kenny Clarke** : le rythme du swing (cha ba-da) est joué à la **cymbale charleston** et la caisse claire n'intervient que ponctuellement et à contre-temps. Par ailleurs, la contrebasse joue une ligne mélodique en noires régulières, marquant la pulsation, appelée **basse marchante** (walking bass).

Charles Mingus, contrebassiste, sensible au racisme, a quitté très vite l'orchestre de Duke Ellington, suite à une altercation avec Juan Tizol. Il fonde alors des petites formations et profite de sa notoriété pour défendre les droits civiques.

3e sem 23

Devoir à la maison : Nom Prénom Classe : _____

Devoir DM23 /2. à quoi reconnaît-t-on le bebop?

3e sem23

Travail en classe :

Exercice DCL23 /2. Ecoutez la section rythmique. Décrivez le jeu de la batterie et de la contrebasse.