

# Leçons et exercice

## Domaine des Styles

21/03/2017

Classe de 3e semaine 23

Chant : riffs improvisés en scat - polyphonie en deux groupes .

Audition : Dave Brubeck (1966) puis Charlie Mingus Sextet *Take The A train* (1964).

You must take the "A" train To go to Sugar Hill way up in  
7 Har-lem If you miss the "A" train You'll  
14 find you've missed the quick-est way to Har-lem Hurry get on board it's  
19 com-ing Lis-ten to those rails a-thrum-ming on board  
26 Get on the "A" train Soon you will be on Sugar Hill in Harlem

**Histoire des arts : Le bebop.** A la fin de la seconde guerre mondiale, les grands ensembles de jazz cèdent le pas à de petites formations plus virtuoses qui accordent davantage d'importance à l'improvisation. Hormis le nombre moins important d'instrument, on reconnaît bien le bebop au jeu de la batterie mis au point par le batteur **Kenny Clarke** : le rythme du swing (cha ba-da) est joué à la **cymbale charleston** et la caisse claire n'intervient que ponctuellement et à contre-temps. Par ailleurs, la contrebasse joue une ligne mélodique en noires régulières, marquant la pulsation, appelée **basse marchante** (walking bass). **Dave Brubeck** est un pianiste de jazz né en Californie en 1920. Il a été élève de Darius Milhaud et a pris une leçon avec Arnold Schoenberg. Il est célèbre pour ses titres *Blue rondo a la Turk* et *Take five* . **Charlie Mingus** (1922-1979) est contrebassiste, pianiste et compositeur. Il a enregistré *Take The A train* en 1964 avec Eric Dolphy. Kenny Clarke est un batteur de jazz né à Pittsburgh en 1914 et mort à Montreuil sous Bois en 1985 : il est l'inventeur du style moderne et du bebop.

3e sem 23

Devoir à la maison : Nom Prénom Classe : \_\_\_\_\_

Devoir DM23 /2. à quoi reconnaît-t-on le bebop?

---

---

---

3e sem23

Travail en classe :

Exercice DCL23 /2. Ecoutez la section rythmique. Décrivez le jeu de la batterie et de la contrebasse.

---

---

---