

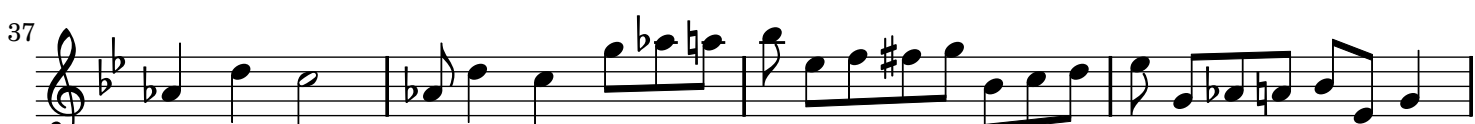
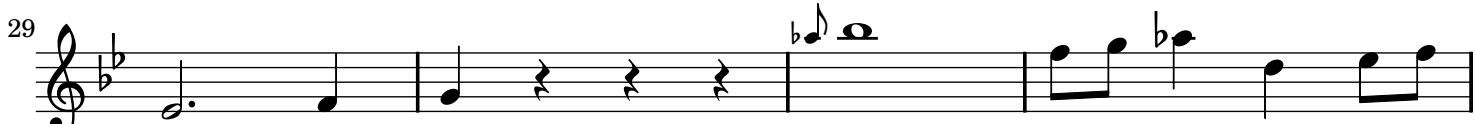
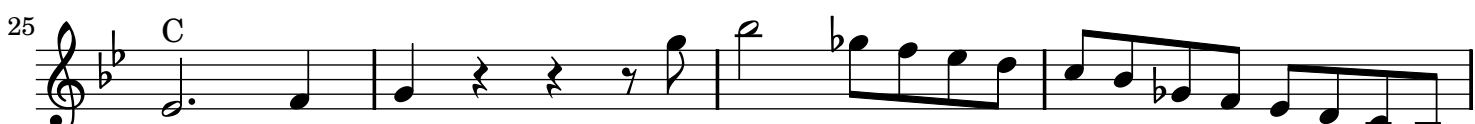
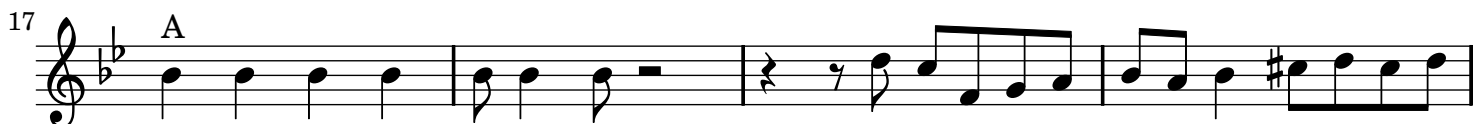
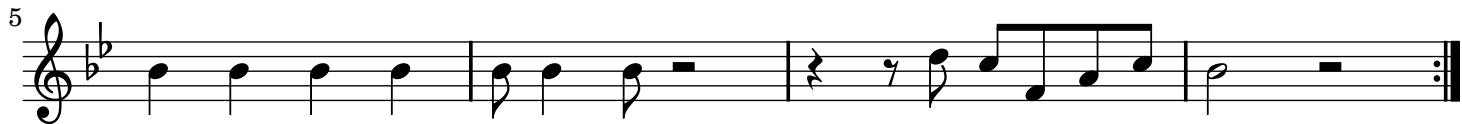
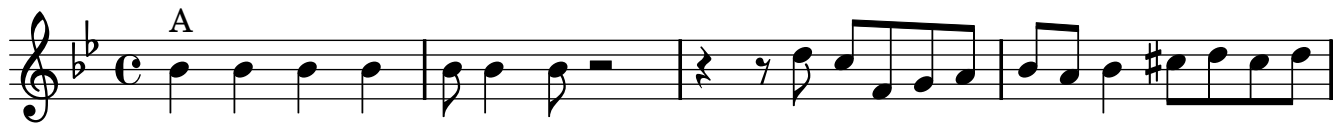
Leçons et exercice

Domaine de la forme - Domaine du successif et du simultané

22/02/2017

Classe de 3e semaine 18

Audition : Sidney Bechet : *Panther dance (Tiger Rag)* (1951).





Les origines du jazz : le rag time et le style New Orleans. Le *rag time* est un genre de musique afro-américaine né vers 1897 et très à la mode jusqu'en 1920. On le reconnaît grâce à sa structure qui fait appel à de multiples thèmes musicaux, des mélodies variées dont certaines reviennent plusieurs fois. Dans l'extrait entendu, Sidney Bechet, né en 1897, reprend un morceau qu'il a entendu dans son enfance : *Tiger Rag*, dans le style **New Orleans**. Nous entendons sept instruments : Piano (Christian Azzi), Contrebasse (Roland Bianchini), Batterie (François Moustache Galepides), Trompette (Pierre Dervaux ou Claude Philippe), Trombone (Mowgli Jospin), Clarinette (Claude Luter), Saxophone soprano (Sidney Bechet). On remarque qu'il est difficile de distinguer les instruments les uns des autres car tous les musiciens jouent en même temps. Cette **improvisation collective** et l'abondance des instruments à vent est typique du style de la Nouvelle Orleans.

3e sem 18

Devoir à la maison : Nom Prénom Classe : _____

Devoir DM18 /2. Dessinez au dos une carte des USA et indiquez l'emplacement de la Nouvelle Orleans (New Orleans).

Devoir DCL18 /1. Indiquez la structure du morceau.

Devoir DCL18 /1. Quels instruments entend-on?
