

Incantation

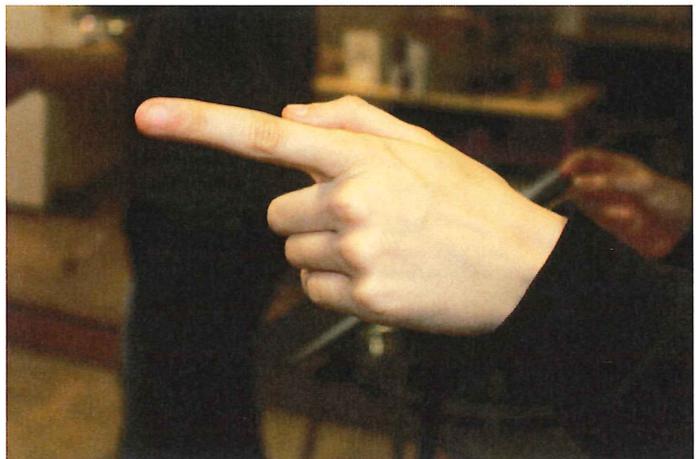
Pendant toute la miniature le grelot mène la pièce.

Ma miniature utilise la voix : des sons sifflants, comme des serpents.

Ces paroles sombres sont accompagnées par le waterphone et le wouhatube qui se suivent. On entend les grelots du début à la fin tandis que le xylophone et les verres font des bruits de fond.

J'ai voulu laisser planer une atmosphère sombre en utilisant des instruments résonants. Les grelots sont là pour faire un contraste et accompagner la voix, je les ai choisis pour mener la pièce avec leurs sons dissonants et légers.

Pièce composée par Elya Georgin (durée : 1mn10)



Instruments et musiciens :

Wouhatube : Siméon

Waterphone : Manil

Xylophone : Ciréné

Chuchotements : Max

Verre : Ouzefa

Grelots : Iris

- = aigu
- = grave
- ◊ = fort
- ♀ = faible
- ◻ = medium

Piame (Marsotix)	Caisse (Lizé) de Batterie	Cymbale (Mami)	Lames (Tinson) de xylophone	Moracos (ouyefu)	Triangle (P.M)	Botom (Ston) de Plie
	● ● ● ● ● ● ● ●	◊			♀	
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○		◊		♀		
			○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○			♀

} x2
} x2
} x2

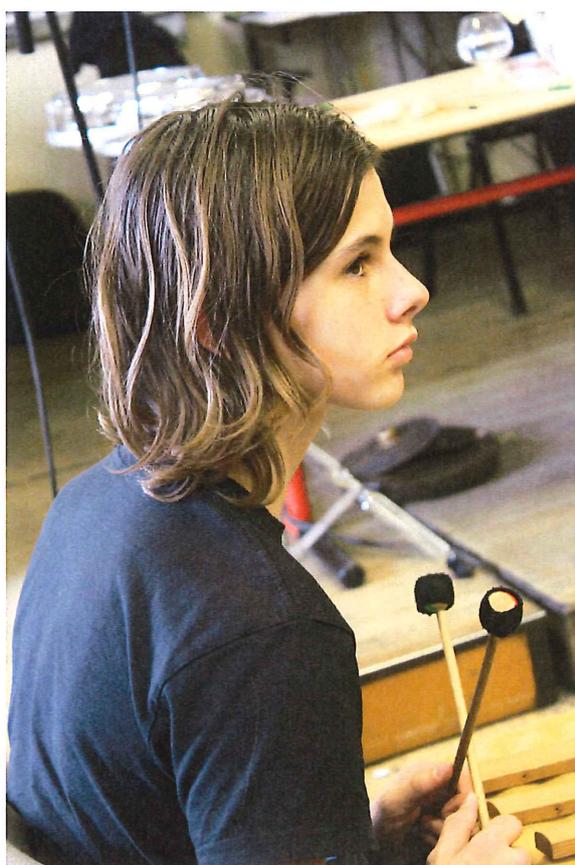
Décharge

Ma pièce est constituée de rythmes répétitifs et rapides.

L'idée de ma miniature m'est venue alors que je tapotais sur la table. Le rythme m'a paru intéressant c'est pourquoi je l'ai reproduit en le développant.

Cela m'évoque l'univers d'une décharge car ce n'est pas beau et même un peu dérangeant à cause de la facilité et la simplicité de la pièce. Quand je l'écoute je vois une décharge car le fait que ma pièce soit laide et dérangeante est intentionnel.

Pièce composée par Félix Malherbe (durée 25 sec)



Instruments et musiciens :

Piano : Margaux

Caisse-claire : Ciréné

Cymbale : Manil

Lames de xylophone : Simeon

Maracas : Ouzefa

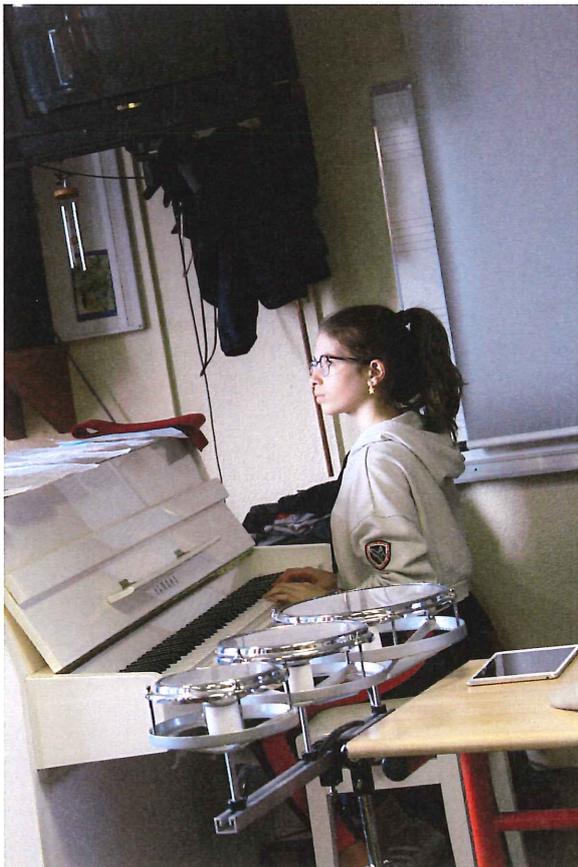
Triangle : Pierre-Mary

Bâton de pluie : Steven

Un court moment

Dans ma miniature, la continuité prend une place très importante. Il y a également du rythme qui est quelque chose de rassurant à l'écoute. Le piano fait de la résonance et marque le début et la fin de la miniature. Le xylophone est là pour varier les sons et les notes. Les maracas et l'aiguille sont là pour accompagner le charleston qui, lui, marque la rythmique de la pièce musicale. Elle s'appelle *Un court moment* parce que le piano démarre, puis il y a un court moment avant que le piano termine.

Pièce composée par Gabia Tachin (durée 35 sec)



Instruments et musiciens :

Piano : Margaux

Xylophone : Abdoul-Aziz

Charleston : Nayann

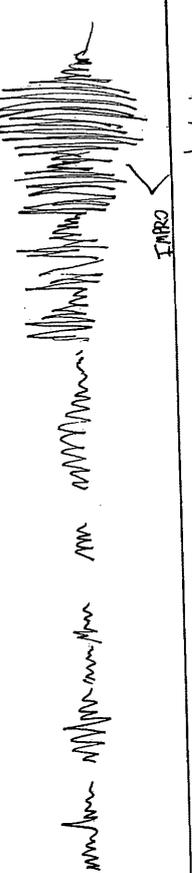
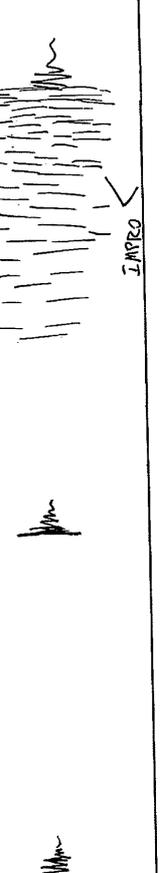
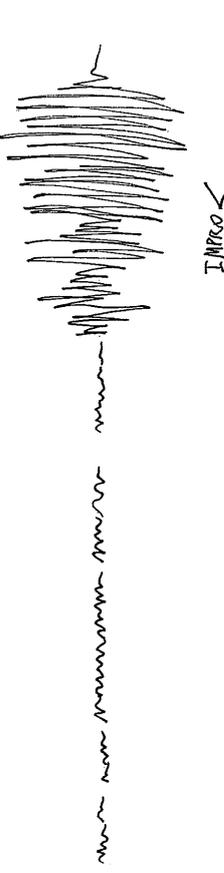
Maracas : Yveline

Baguette : Jasmine

5.2

4.5

5

<p>GUITARE ELEC.</p>	
<p>VERRE</p>	
<p>TYMBALE</p>	
<p>BOITE A TONNERRE</p>	
<p>CAISSE/ ROTOTOM</p>	
<p>BATON DE PLUIE</p>	

Le super dinosaure

Cette pièce commence avec la guitare qui joue un coup, les autres instruments se mettent à jouer à la suite lorsqu'au bout de cinq secondes elle reprend.

Un schéma répétitif s'installe puis au bout du cinquième coup les instruments jouent vite et aléatoirement, créant une ambiance chaotique.

Seul le verre ne joue pas.

Les instruments s'emballent de plus en plus, jouant de plus en plus fort, puis s'arrêtent en résonnant.

Le verre se fait entendre une dernière fois juste après que les instruments ont fini de jouer.

Pièce composée par Jasmine Balan-Lalanne (durée 40 sec)



Instruments et musiciens :

Guitare électrique : Elya

Verre : Aminata

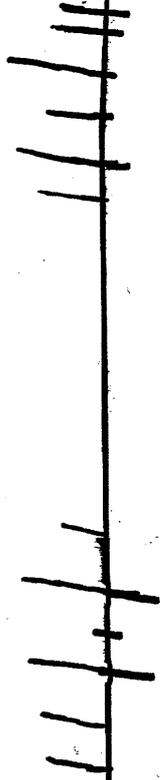
Boite à tonnerre : Hugo

Rototom : Evan

Bâton de pluie : Abdoul

Haril B.

claves de xylophones (SIMÉON)



Waltube (Félicx)



Trianglk (Salké)



Boite à Pluie (Stavru)



Boite à Tonneux (Évan)



Chausson aux pommes

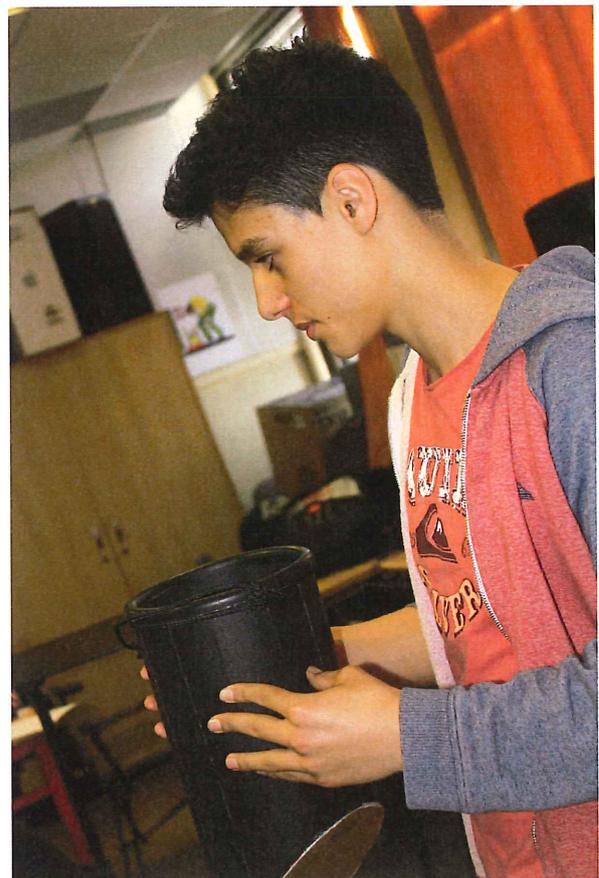
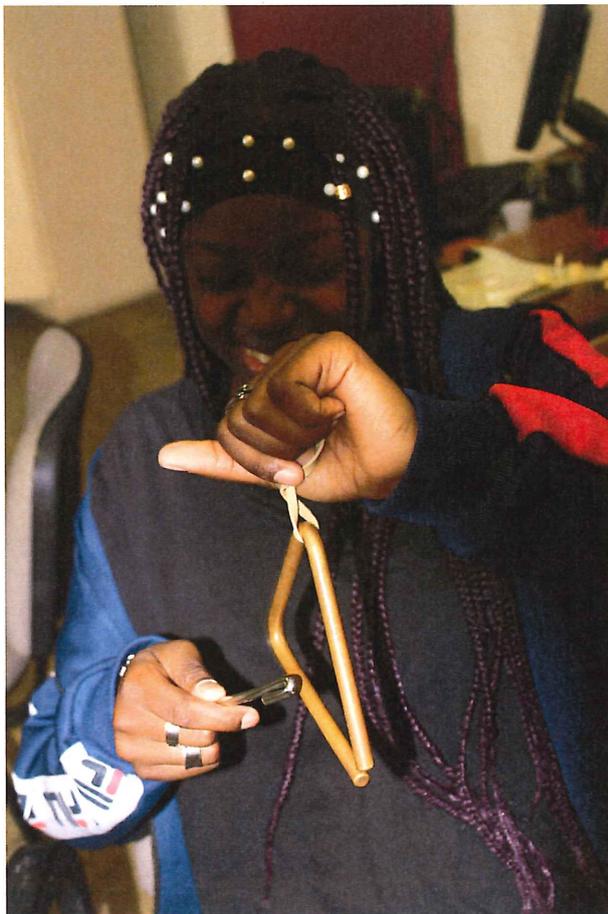
J'ai utilisé le wouhatube et le triangle car ils font les mêmes sons spontanés et je trouvais ça joli de les écrire en duo.

Il y a aussi le bâton de pluie et la boîte à tonnerre, le premier pour faire ressentir une atmosphère douce et le second descend dans les graves avec le tonnerre.

Les lames de xylophone donnent une sorte d'atmosphère joyeuse.

J'ai souhaité clôturer ma miniature par le triangle pour stopper d'un coup le wouhatube et le bâton de pluie.

*Pièce composée par **Manil** (durée 35 sec)*



Instruments et musiciens

Lames de xylophone : Siméon

Wouhatube : Félix

Triangle : Sallé

Bâton de pluie : Steven

Boîte à tonnerre : Evan

Dangay Solano Elupe

Pierres (1)

Félix

Pierres (2)

Juis

Verres avec
eau

Pluminata

Wahatube

Evan

Baton de
pluie

Siméon

Boite à
tonnerre

Ousefa

Wald feufel

Kaxe

.....

nuance: forte puis moyenne

nuance: faible puis moyenne

nuance: moyenne

nuance: moyenne

nuance: de faible à forte

nuance: forte

nuance: moyenne

.....

mmmmmm

La forêt sous la pluie

J'ai voulu évoquer la forêt et la pluie qui commence à tomber puis l'arrivée du tonnerre.

Le waldteufel arrive seul lorsque tous les instruments s'arrêtent. Puis, lorsqu'il a cessé, le wouhatube et les verres à eau reprennent avant les pierres, puis s'arrêtent avant également.

Cette miniature rappelle la nature avec quelques passages plus inquiétants.

Pièce composée par Hugo Dangy Solano (durée 1min 05)



Instruments et musiciens :

Pierres 1 : Félix

Pierres 2 : Iris

Verre à eau : Aminata

Wouhatube : Evan

Bâton de pluie : Siméon

Boîte à tonnerre : Ouzefa

Waldteufel : Max

Félix



LAMES DE XILORHONE

Hargaux



WATER-PROOF

Ouzefa



PIERRES

Hamil

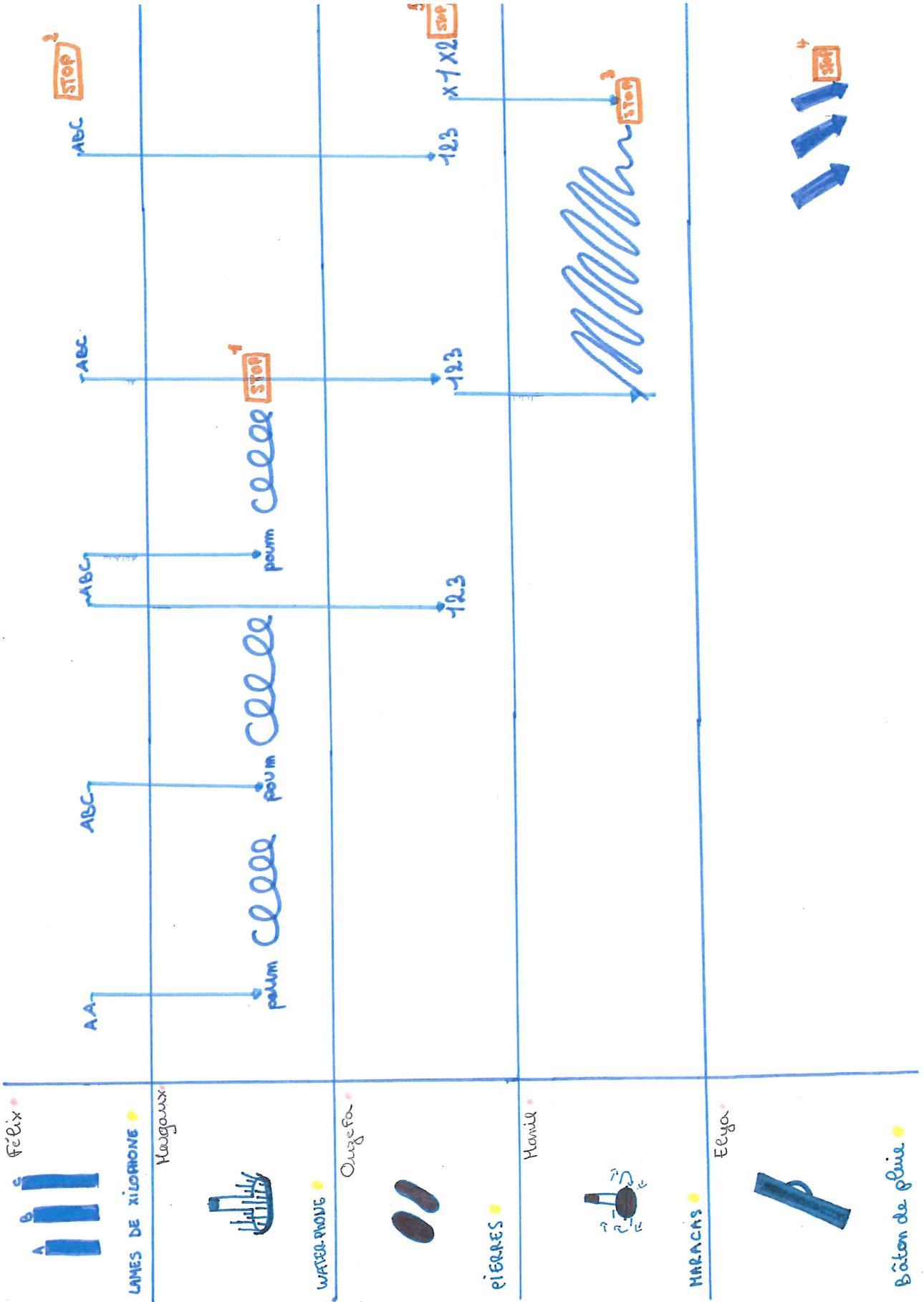


MARACS

Elya



Bâton de pluie



Simplicité

J'ai créé une courte et simple miniature musicale composée de cinq instruments joués par cinq musiciens. Le rythme de ma miniature est à trois temps mais on entend tout de même quelques sons solitaires qui apportent de la fluidité.

Ma miniature s'arrête dans le calme.

C'est une musique très simple mais apaisante d'où son nom.

J'ai voulu faire la miniature la plus simple possible, c'est pour cela que mes instruments sont si doux et calmes.

Pièce composée par Iris Agar (durée 35 sec)



Instruments et musiciens :

Lames de xylophone : Félix

Waterphone : Margaux

Pierre : Ouzefa

Maracas : Manil

Bâton de pluie : Elya

4^{ème} E

Aminata - Cisse: Tignature

Présentation:
Thyrium: Gresse Caisse
Adress-Fiz: Plans
Gresse-Thyrium: Retoterm

Gresse Caisse:



Retoterm:



Plans:



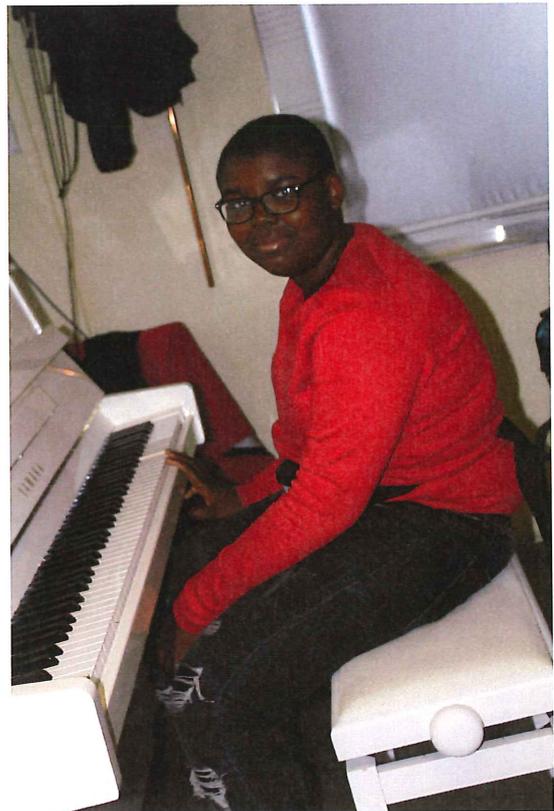
Lointain

Ma miniature est constituée de trois instruments : le rototom, la grosse caisse et le piano.

Au début de ma pièce on entendra un énorme son fait par la grosse-caisse puis le rythme s'enclenche avec la grosse caisse. Ces deux instruments on les entendra en alternance trois fois à la suite.

Pour finir on entendra quelques notes de piano pour mettre de la mélodie à la fin.

Pièce composée par Aminata Cissé (14 sec)



Instruments et musiciens :

Rototom : Pierre-Mary

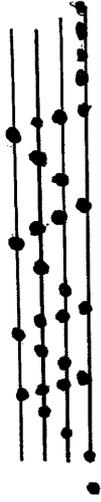
Grosse caisse : Myriam

Piano : Abdoul-Aziz

Pierre ^{bass}



baton de flûte



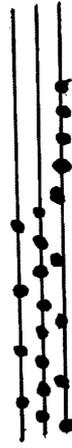
xélophon



boîte à
tamer



Wotube



Miniature de Cixéné Les 3 Temps

Les trois temps

Ma miniature se nomme *Les trois temps* car elle me fait penser à l'été, l'automne et l'hiver.

C'est une pièce douce et violente à la fois. Je la trouve douce car les sons du wouhatube, les pierres, le xylophone et la bâton de pluie me font voyager.

Et je la trouve violente car la boîte à tonnerre et tous les autres instruments jouent fort, cela me fait penser à l'orage.

J'ai eu l'idée de cette miniature quand il faisait mauvais temps et, tout d'un coup, il y a eu du soleil. Ce moment-là m'a donné l'idée de ma composition.

Pièce composée par Ciréné Dieko (durée 1 min 07)



Pierres : Iris

Bâton de pluie : Ouzefa

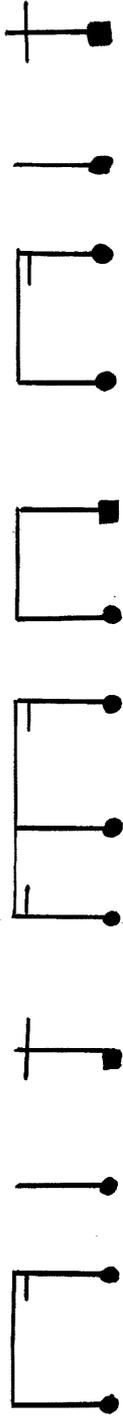
Boîte à tonnerre : Yveline

Xylophone : Simeon

Wouhatube : Félix

OUIFI EVAN 1'E

ARRIVEE 1
DEPART 7



TABLE

Abdelou

ARRIVEE 4
DEPART 4

ROTOTOM

Pierre Mary



ARRIVEE 2
DEPART 2

MARACAS

ABDELLAH



ARRIVEE 2
DEPART 1

SYMBALE

Neyenn



ARRIVEE 6
DEPART 3

WAH TUBE

Hugo



ARRIVEE 5
DEPART 6

Loues de

XYLOPHONE

Gabia



ARRIVEE 6
DEPART 5

PIERRES

Jasmin



Stable

C'est une pièce assez rythmique où tous les instruments sont sur le même rythme sauf le wouhatube puisque c'est un instrument mélodique donc plus fluide.

La pièce est jouée par sept personnes donc sept instruments.

La table est l'instrument principal puisqu'elle commence et termine, c'est aussi elle qui joue le rythme tout le long. J'aime bien le son simple fait par cet objet.

Pièce composée par Evan Ouifi (durée 40 sec)



Instruments et musiciens :

Table : Abdoul-Aziz

Rototom : Pierre-Mary

Maracas : Abdellah

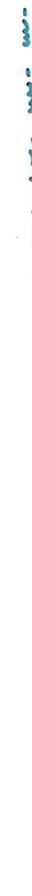
Cymbale : Nayann

Wouhatube: Hugo

Lames de xylophone : Gabia

Pierres : Jasmine

Thorgunn Sverdrup - xylophone

<p>boite à tonnerre</p>	
<p>Sollé piano</p>	<p>si RE si RE si RE si RE si RE si RE</p>
<p>Max waterphone</p>	
<p>Abdelah 2 lames de xylophone</p>	<p>AB AB AB</p>
<p>Felix Amarocan</p>	
<p>Hugo wah tube</p>	
<p>Theril</p>	

Seraphina

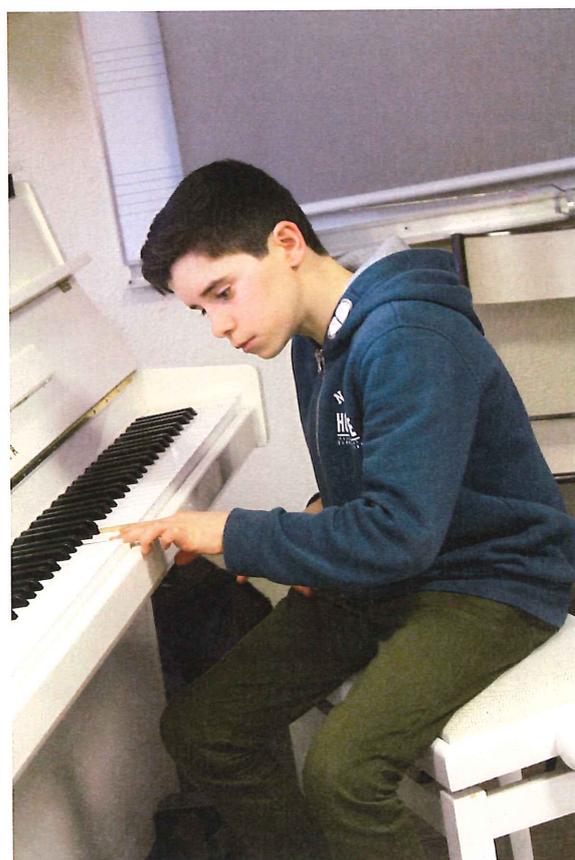
Dans ma miniature, la boîte à tonnerre a pour rôle de créer une atmosphère inquiétante, de combats.

La piano et le waterphone créent un fond résonnant, pour accompagner les autres instruments.

Les lames de xylophone, les maracas et le wouhatube structurent la pièce.

L'ensemble raconte une histoire de combats, de défaites, de victoires...

Pièce composée par Margaux Sergé (durée 44 sec)



Boîte à tonnerre : Sallé

Piano : Max

Waterphone : Abdellah

Lames de xylophone : Félix

Maracas : Hugo

Wouhatube : Manil

Epopée

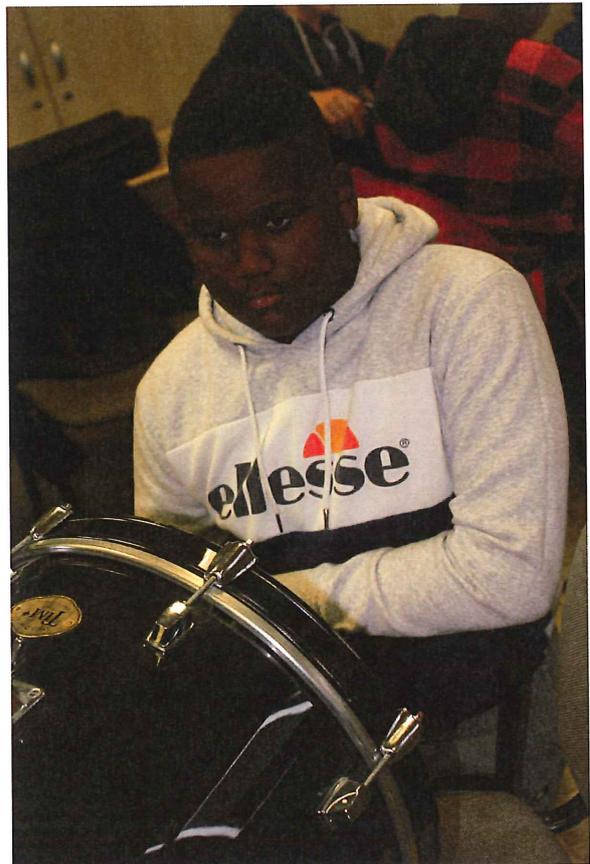
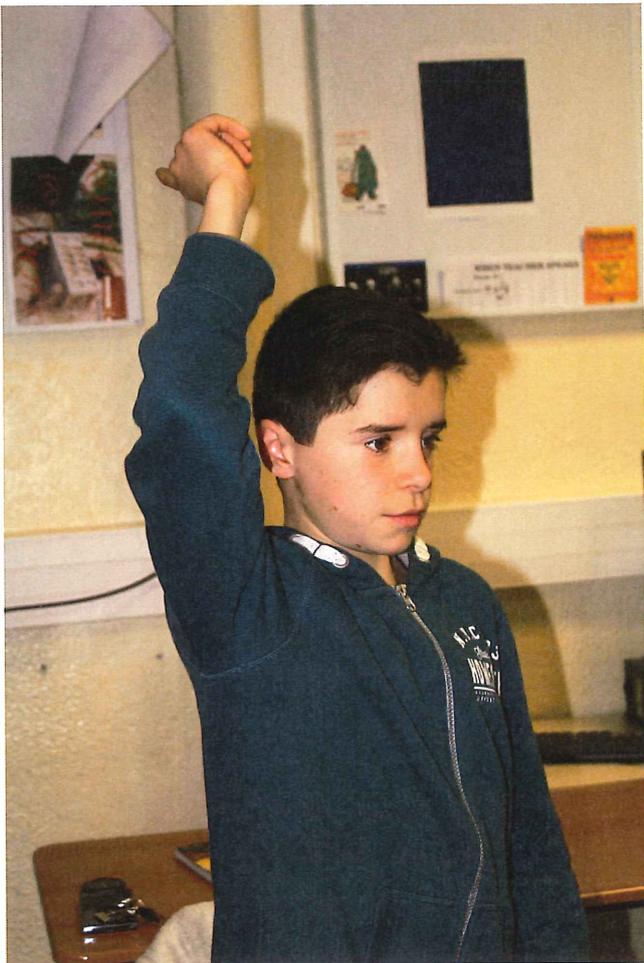
C'est une pièce difficile et longue. Elle commence par plusieurs instruments qui jouent un coup tous ensemble puis la guitare répond au piano, ensuite il y a un solo de caisse-claire.

C'est une pièce vivante et chargée avec des hauts et des bas.

J'ai fait cette pièce avec des instruments que j'aime. Nous avons eu des difficultés à la réaliser car elle est complexe. Je m'étais un peu emballé.

Il y a des silences car j'aime le silence, ça fait réfléchir.

Pièce composée par Max Lebouguenec (durée)



Instruments et musiciens :

Guitare électrique : Félix

Caisse-claire : Manil

Grosse-caisse : Ciréné

Piano : Margaux

Charleston : Ouzefa

Cymbale ride : Abdellah

Trinitate de Piero - Haery

marquise

Prano



abdoul

Xylophone



marjann

Charlenton



evan

Rototome



myriam

Grosse caisse



La rue

La rue

Ma miniature s'appelle *La rue* car les sons qui la composent me font penser à cet endroit. Parfois j'entends des bruits comme cela lorsque je suis chez moi comme par exemple ceux des travaux, les voitures qui passent, les gens qui parlent dehors et le vent.

C'est une pièce pas très longue, pas très compliquée avec cinq instruments et beaucoup de fluidité.

Pièce composée par Pierre-Mary Dacila (durée 46 sec)



Instruments et musiciens :

Piano : Margaux

Xylophone : Abdoul

Charleston : Nayann

Rototom : Evan

Grosse-caisse : Myriam

4^e Siluè Abdoul-Aziz Mignature Musique :

Wah tube: (Pierre-Mary Daciba) 

Grosse Caisse: (Husam Ghedjati) 

Rotabam: (Evan Oupé) 

Gong: (Hugo Dangé - Solano) 

Lame de Bois: (Aminata Cissé) 

Boite a tonnerre: (Jasmino Balan-Jalane) 

Fire Rhythm

Five rythm

Ma miniature est jouée par six musiciens. Elle est entièrement basée sur du rythme. Elle se nomme *Five Rythm* car chaque musicien joue sur cinq temps. Cela donne une harmonie à ma pièce.

Pour ajouter un son nouveau j'ai utilisé un gong, cela rend un son grave et fort, qui sonne au début et à la fin de ma miniature.

Pièce composée par Abdoul-Aziz Silué (durée 48 sec)



Instruments et musiciens :

Wouhatude : Pierre-Mary

Grosse-caisse : Myriam

Rototom : Evan

Gong : Hugo

Lames de xylophone : Aminata

Boîte à tonnerre : Jasmine

AHAMDI OUZEFA

Crouttes

d'eau
Mail

Neve
(avec eau)
?

Gong
HUGO

Pierre
Max

Wahatube
Pierre
Mary

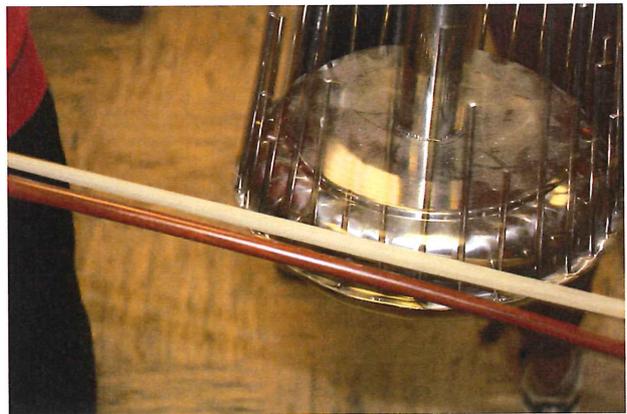


La Grotte

J'ai voulu évoquer un bruit qu'on peut écouter dans une grotte.

Au début il y a des gouttes d'eau comme celles qui peuvent rebondir dans une grotte. Puis il y a le gong qui permet de faire entrer la pierre qui joue jusqu'à la fin de son solo. Ensuite le gong se fait entendre et la pierre et le wouhatube se mettent à jouer. La miniature rappelle une grotte avec des passages qui ne sont néanmoins pas en rapport avec cet endroit, comme le moment du verre.

Pièce composée par Ouzefa Ahamadi (durée 1 min 07)



Instrument et musiciens:

Gouttes d'eau : Manil

Verre : Elya

Gong : Hugo

Pierres : Max

Wouhatube : Pierre-Mary

Les trois ères

Ma pièce est composée de trois ères.

La première est pour les gros instruments, ils s'affrontent sur le même rythme. Les claquements de doigts restent derrière mais prennent le premier mot.

Pour la deuxième ère les petits instruments font deux choses différentes, le xylophone derrière s'entend un court moment et désigne le temps pendant lequel ils peuvent jouer.

Quant à la troisième ère, les gros instruments reprennent le même rythme que dans la première mais vont decrescendo pendant que les claquements de doigts font de même alors qu'ils étaient omniprésents auparavant et s'étaient juste tus à la deuxième ère.

Ce sont aussi eux qui ont le dernier mot.

Pièce composée par Siméon Hulot-Gardé (durée 22 sec)



Instruments et musiciens :

Claquements de doigts : Ouzefa

Lames de xylophone : Max

Triangle : Abdellah

Grosse caisse : Félix

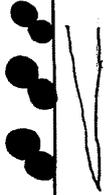
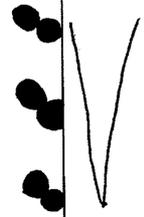
Table : Nayann

Clochettes : Pierre-Mary

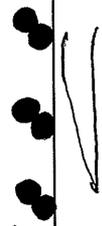
Ramanitra Steven 4°E

Tou-Tou

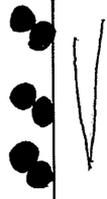
Mysiam
Lame de
xylophone



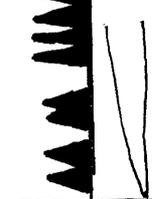
Aminata
Guitare
Electrique



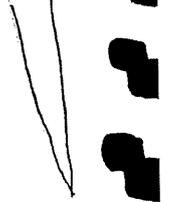
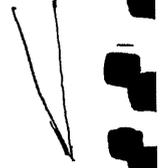
Yveline



Marraccas
Jasmine
Baton de
pluie



Abdul - Aziz
Grosse
caisse



Toc-toc

Ma pièce se nomme *Toc-toc* car elle me fait penser à deux battements, comme sur une porte.

Dans ma miniature il n'y a que deux notes mais elles se répètent comme si on frappait sur une porte, d'où le titre.

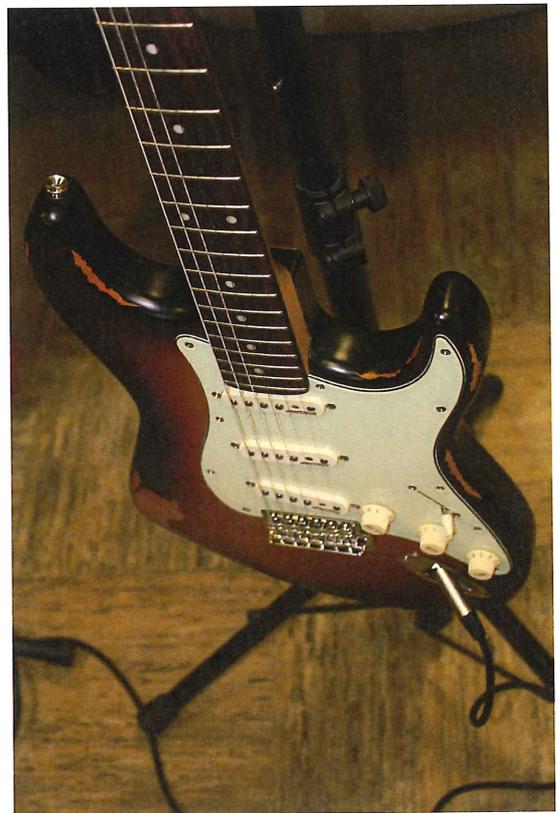
La pièce est vivante car il y a beaucoup de temps de pause, comme pour respirer. Le bâton de pluie est l'instrument principal de ma pièce car il est le seul à faire un solo.

Tous les instruments font le même rythme mais de façon différente, par exemple la grosse caisse joue plus fort.

Dans la deuxième partie, tous les instruments jouent plus fort.

Je n'avais pas planifié le rythme au début mais quand je l'ai enregistré c'est venu tout seul.

Pièce composée par Steven Raminatra (29 sec)



Instruments et musiciens :

Lames de xylophone : Myriam

Guitare électrique : Aminata

Maracas : Yveline

Bâton de pluie : Jasmine

Grosse caisse : Abdoul-Aziz

Yveline Naissance 4E
Composition

Yveline Naissance

Rototom

Rototom

Lames xylophones

Maracas

The image shows four staves of musical notation. The first staff, labeled 'Rototom', contains a sequence of notes with stems pointing up, followed by a rest, and then notes with stems pointing down. The second staff, also labeled 'Rototom', contains notes with stems pointing up, followed by a rest, and then notes with stems pointing down. The third staff, labeled 'Lames xylophones', contains notes with stems pointing up, followed by a rest, and then notes with stems pointing down. The fourth staff, labeled 'Maracas', contains notes with stems pointing up, followed by a rest, and then notes with stems pointing down. Blue arrows connect specific notes across the staves, indicating melodic lines or relationships between the instruments.

Arrivata
Rototom

Sallé
Rototom

Abdou-Aziz
Lames de X

Myriam
Maracas

4E

Ambiance

Ma miniature est jouée par quatre musiciens : au rototom, aux maracas et aux lames de xylophone.

Je voulais une miniature assez rythmée, je me suis entraînée avec mes mains et j'ai demandé à une camarade de m'aider. C'est à ce moment-là que je l'ai mise en place et que j'ai choisi mes musiciens.

Nous avons fait plusieurs essais avant d'enregistrer. Je suis contente du résultat, c'est très rythmé, cela commence fort pour finir doucement.

Pièce composée par Yveline Naissance (durée 32 sec)



Instruments et musiciens :

Rototom : Aminata

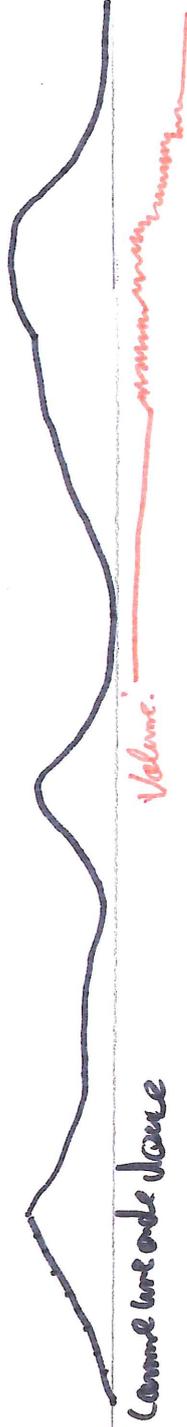
Rototom : Sallé

Lames de xylophone : Abdoul-Aziz

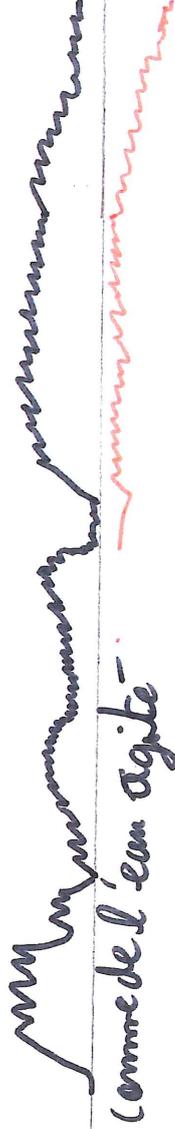
Maracas : Myriam

KELDI NAYAN 4E

Verre
ouzgha



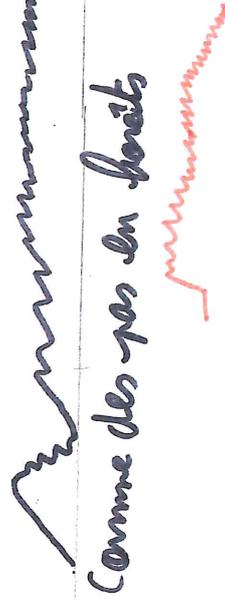
Le bâton de pluie
Hugo



La boîte à Tom
Steven



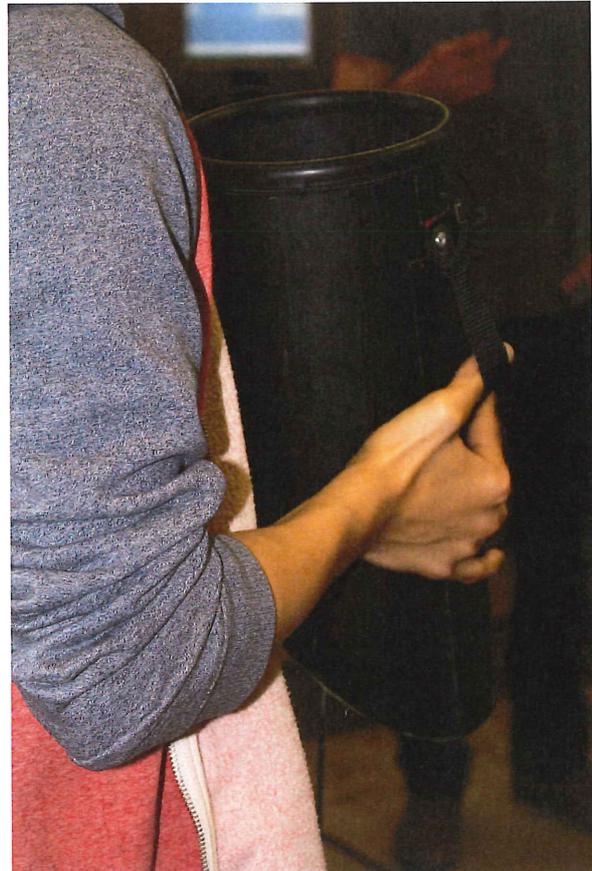
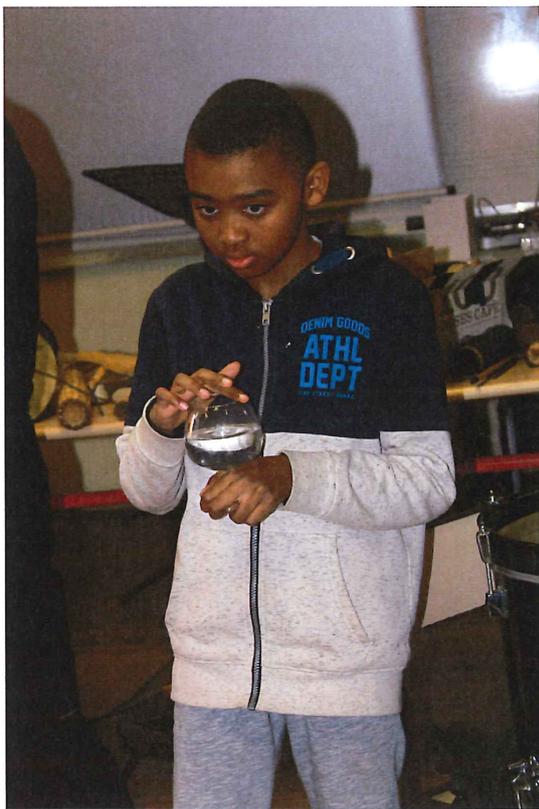
Les feuilles
Max



La forêt verte

Il y a quatre instruments : la boîte à tonnerre, le bâton de pluie, le verre à eau et le scratch. L'instrument qui commence c'est le verre qu'on joue avec de l'eau, après intervient le scratch comme des feuilles ou des pas en forêt, puis le bâton de pluie comme une eau agitée et enfin la boîte à tonnerre, comme de l'électricité forte, termine le morceau.

Pièce composée par Nayann Kheldi (durée)



Instruments et musiciens :

Verre à eau : Ouzefa

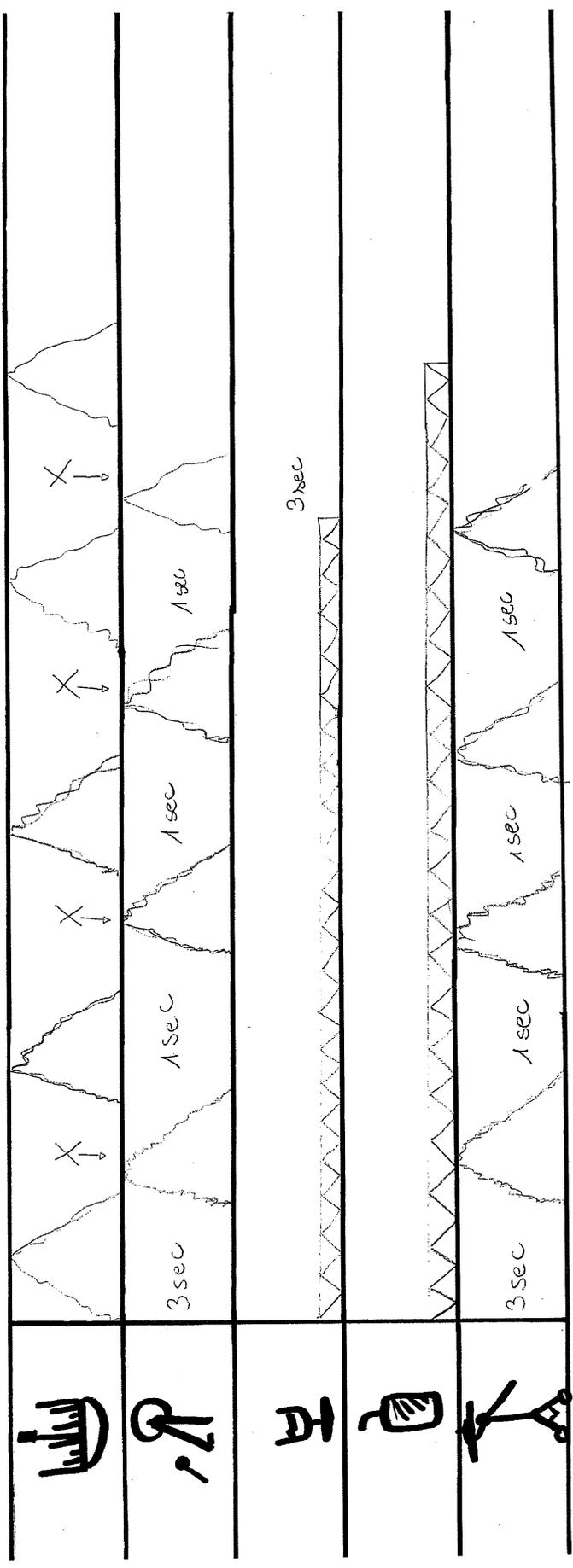
Boîte à tonnerre : Steven

Bâton de pluie : Hugo

Scratch : Max

LE ABDEIIAH-IBOUR EK Nignature

Musique 12 44



Handwritten musical symbol

Handwritten musical symbol

Handwritten musical symbol

Handwritten musical symbol

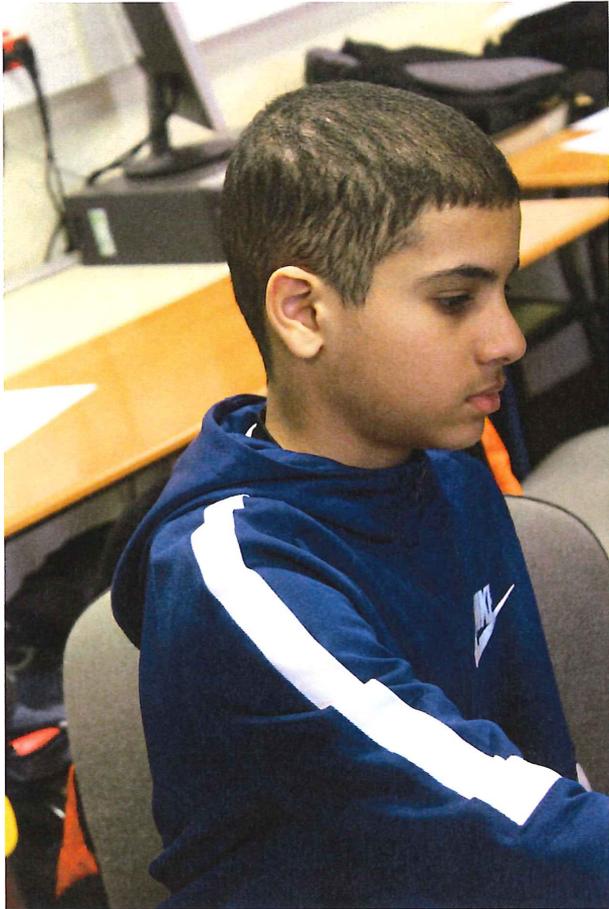
R 44

Ma miniature est une pièce très simple avec cinq instruments.

J'ai essayé de faire le plus simple possible.

Il y a une musique que j'écoute souvent, j'ai essayé de faire toute le contraire. C'est une musique très douce.

Pièce composée par Abdellah Ibourek (56 sec)



Instruments et musiciens

Waterphone :

Caisse claire :

Verre à eau :

Boîte à tonnerre :

Charleston :

Pinheiro #1

Stencils

Lophoceros

Qualidade

Miragem

Miragem

Miragem

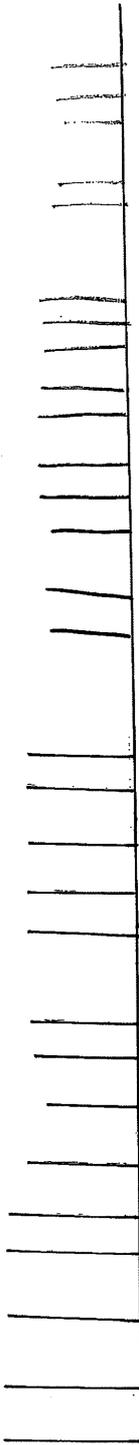
Miragem

Grosselaisse

Reith

Qualidade

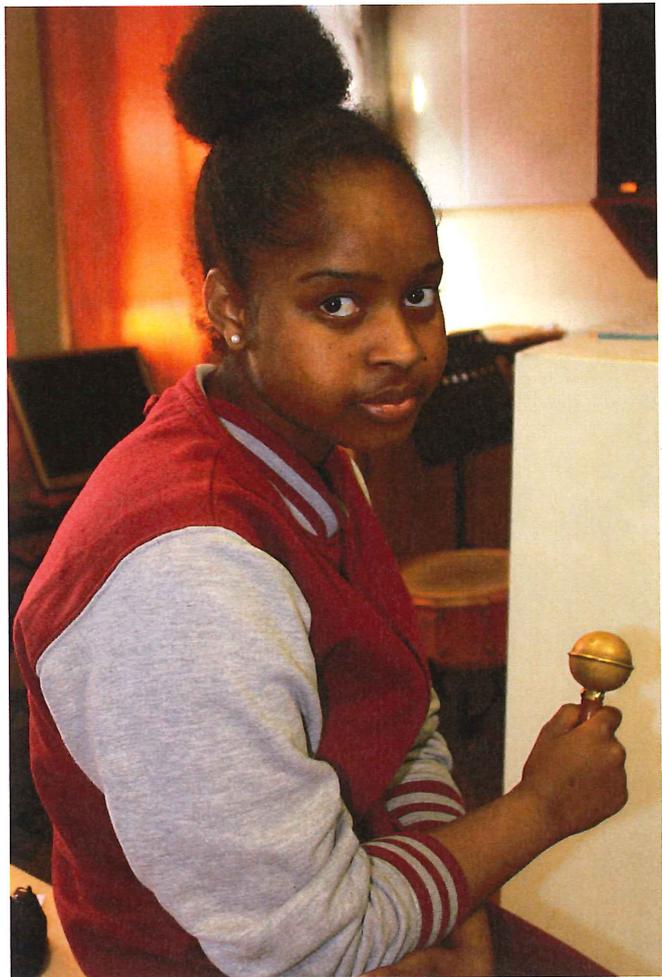
Miragem



Pintero #1

La miniature tourne autour de l'ambiance et veut mettre à l'aise, de bonne humeur. Cette pièce doit vous détendre même si elle est composée d'instruments plutôt bruyants comme la grosse caisse et le rototom.

Pièce composée par Sallé Ndiaye (durée)



Instruments et musiciens :

Xylophone : Steven

Maracas : Yveline

Mains : Aminata

Grosse caisse : Myriam

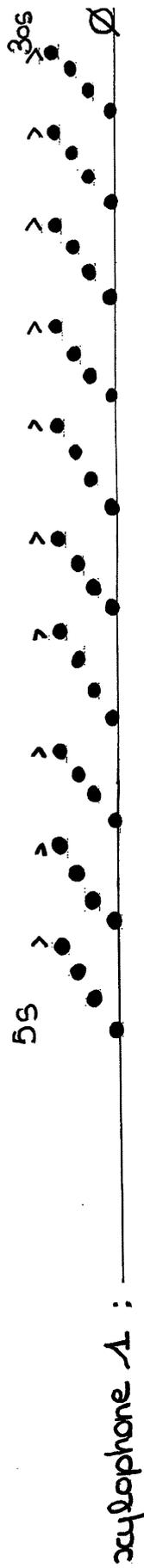
Rototom : Evan

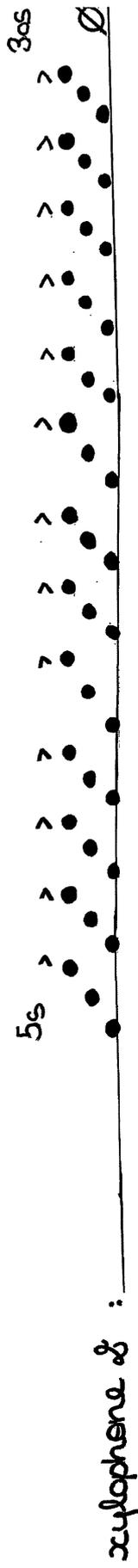
Voix : Jasmine

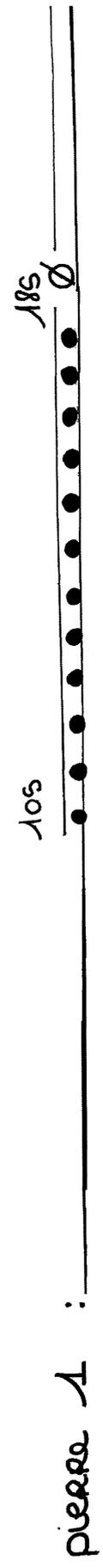
Miniature de Tyriam Ghedjati

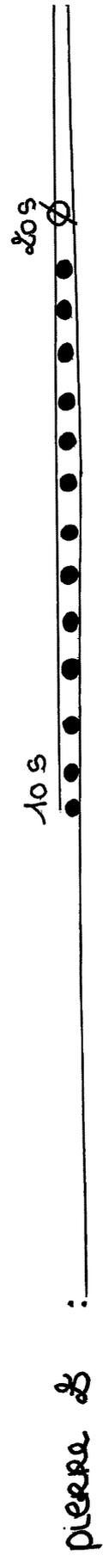
Sallé: baton de pluie
 Gabia: xylophone
 Abdoul: xylophone
 IRIS : pierre
 Elya: pierre

05 baton de pluie :  155

xylophone 1 :  5s 30s

xylophone 2 :  5s 30s

pierre 1 :  10s 18s

pierre 2 :  20s

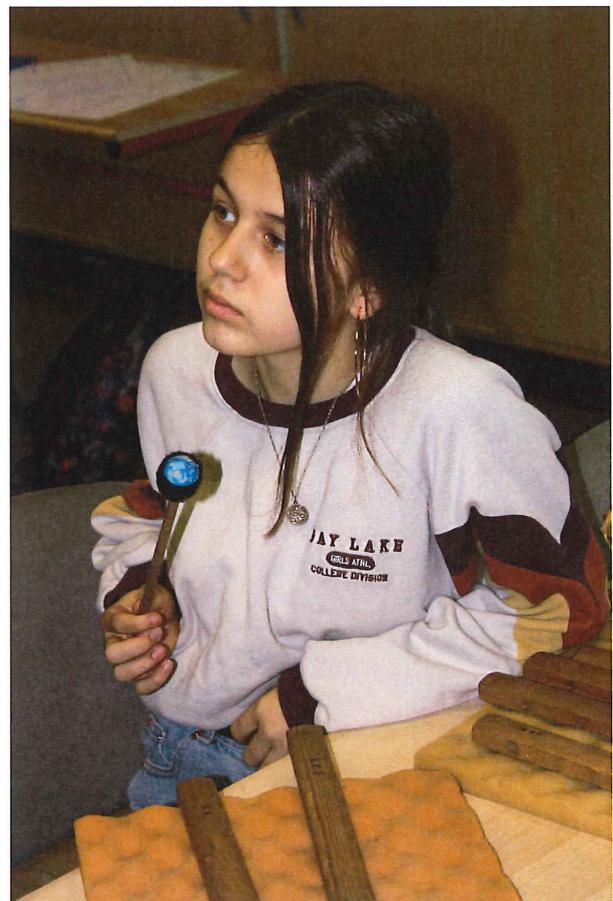
Les compositeurs

J'ai choisi ce titre car les musiciens et moi avons vraiment travaillé ensemble sur ma miniature.

Elle évoque la tranquillité grâce aux pierres et aux lames de xylophone. J'ai rajouté le bâton de pluie pour donner plus de relief sinon elle aurait été sans rythme.

J'ai beaucoup aimé écrire et composer cette miniature. C'est une expérience éducative que je n'avais encore jamais vécue.

Pièce composée par Myriam Ghedjati (durée)



Instruments et musiciens :

Bâton de pluie : Sallé

Xylophone : Gabia

Xylophone : Abdoul-Aziz

Pierres : Iris

Pierres : Elya